

## ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию  
**Черниговского Михаила Максимовича**

**на тему «Музыкальных связи Российской империи и Европы в 30-е годы XVIII века» века представленную на соискание учёной степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.7. История международных отношений и внешней политики.**

Представленная диссертация, без сомнения, имеет очевидную научную актуальность из-за до сих пор № дей слабой осведомленности об основных направлениях музыкальных связей Российской империи с Европой в 30-е гг. XVIII века. Автор чётко сформулировала цель кандидатской диссертации и поставила перед собой соответствующие исследовательские задачи. Также ясно и понятно сформулированы научные методы исследования. М. М. Черниговским была проделана большая работа по изучению и анализу самой разнообразной историографии по теме своего исследования и, судя по представленному во введении историографическому обзору, можно констатировать, что автор в полной мере представляет труды своих предшественников.

В структуру диссертации вошли введение, 3 главы, заключение, список использованных источников и литературы, приложение. Список использованных источников и литературы состоит из 230 единиц, включает в себя документы и работы на русском, английском, французском, немецком языках. Объём русскоязычной версии диссертации составляет 156 страниц, англоязычной – 140 страниц, общий объём диссертационного исследования – 296 страниц.

Одной из актуальных задач современной исторической науки является анализ опыта выстраивания и формирования международных отношений в различные исторические периоды. Актуальным аспектом в этой связи представляется возможным выделить исследование роли межгосударственных культурных связей в развитии отношений России и Европы. Изучение роли и влияния культурных связей на развитие межгосударственных отношений представляется важным для исчерпывающего понимания динамики протекания отношений между государствами. Проблема межкультурного диалога – неотъемлемая составляющая взаимоотношений народов в контексте разрозненности взглядов на мир, культурного взаимовлияния и отношения к иному культурно-историческому опыту.

Представляемая диссертационная работа посвящена исследованию русскоевропейских музыкальных связей одного из значимых этапов имперского периода российской государственности – периода правления императрицы Анны Иоанновны. Эпоха правления императрицы славится в историографии существенной исторической мифологией, в значительной степени искажающей реальность исторического процесса в России и, тем самым, на международной арене в 30-е годы XVIII века. Вокруг данной эпохи правления выстроился ряд историографических стереотипов, это требует всецелого пересмотра Аннинского периода. Недооценённость любой исторической эпохи представляет собой глобальную проблему с точки зрения исторического процесса, лишаящую общество достоверного понимания и знания реальной ситуации предшествующих периодов и их влияние на последующие. Такая проблема глобальна в связи с тем, что неадекватное и искажённое восприятие истории международных отношений межгосударственных культурных связей нередко превращается в источник духовных кризисов между народами и коррозии мировой культурной среды, что определённо сказывается на общемировой стабильности, гуманизме и цивилизационном развитии общества как целостного процесса.



История международных отношений России и Европы является многовековым процессом. Тем не менее, насыщенное содержание, нарастающая динамика, увеличение направлений и форм культурного сотрудничества в сфере музыкального искусства России и западноевропейских стран относится к 30-м годам XVIII века. Другой вопрос, обуславливающий актуальность исследования, – феномен культуры и музыкального искусства как неотъемлемой составляющей имперского характера российской государственности. Ещё во второй половине XVII века, в эпоху формирования новой системы международных отношений в Европе, в основе которой был заложен Вестфальский мир 1648 года, российское государство постепенно превращалось в величайшую мировую державу. После победы в Северной войне Пётр Великий провозгласил Россию империей, а русский царь получил титул императора. Россия стала многонациональной империей с фундаментальными геополитическими и геостратегическими позициями.

Хронологические рамки исследования ограничены периодом правления императрицы Анны Иоанновны Российской империей – 1730-1740 гг. Это объясняется тем, что данный исторический период характеризуется увеличением направлений сотрудничества России и Европы в области музыкального искусства, как неотъемлемой составляющей всего комплекса международных отношений эпохи и внешней политики Российской империи. В это время под европейским влиянием в России начинает своё развитие профессиональная деятельность в области музыкального театра, хореографического образования, нотопечатания и т.д. Музыкальные связи используются в качестве инструмента российской внешней политики, сказываются на представлениях о нашей стране за рубежом, а также оказывают влияние на процесс легитимации имперского статуса России и развития национальной культуры. Объектом исследования выступают русско-европейские отношения в эпоху Просвещения и формирование на их основе концепции русского «просвещённого абсолютизма».

Впервые в отечественной и зарубежной историографии истории международных отношений России и Европы в 30-е годы XVIII века проведено комплексное изучение и анализ содержания, динамики развития, направлений, исторических итогов международных музыкальных связей в период правления Анны Иоанновны Российской империей. Русско-европейские музыкальные связи рассматриваются как неотъемлемая составляющая системы и процессов международных отношений эпохи. Впервые музыкальное искусство представляется в качестве фактора, то есть одной из движущих сил процесса легитимации имперского статуса России на международной арене и атрибута европейского имиджа российского абсолютизма в 30-е годы XVIII века. В ретроспективном ракурсе рассмотрена динамика развития взаимодействия Российской империи и Европы в сфере музыкального искусства в нетрадиционном историко-политическом формате.

Новизна работы также обусловлена введением в научный дискурс новой историко-научной концепции, а именно рассмотрение межгосударственных музыкальных связей в качестве внешнеполитического инструмента Российской империи в достижении государственных задач на международной арене в 30-е годы XVIII века.

Теоретической основой диссертации является цивилизационный подход к исследованию международных отношений, который рассматривает культурноисторические особенности развития цивилизаций, как фундаментальный фактор для формирования международных противоречий. А также аксиологический и системный подходы, которые позволяют рассматривать политические, социальноэкономические и культурные аспекты, как равнозначимые элементы общественных, включая международные, отношений.

При интерпретации исторических событий автор руководствовался принципами историзма. В ходе исследования диссертантом применялись различные методы анализа и интерпретации исторических источников,

использование которых определялось комплексным характером исследовательской работы.

В диссертации применяются методы исторического познания (среди которых проблемно-хронологический, ретроспективный, интегрированный анализ прошлого (включающий в себя институциональный и функциональный анализ)), антропологический метод; методики, предлагаемые современным этапом развития исторической антропологии, метод семантического анализа текстов и историко-психологические методы, использующиеся с позиции историзма.

Комплексный подход к исследованию обеспечивает использование генетического метода, а также методов и принципов искусствоведения, исторического музыкознания, сравнительного литературоведения с позиции принципов историзма.

**С учетом всего вышесказанного полагаю:**

Содержание диссертации Черниговского Михаила Максимовича на тему: «Музыкальных связи Российской империи и Европы в 30-е годы XVIII века» соответствует специальности 5.6.7. История международных отношений и внешней политики.

Диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний, либо изложены новые научно обоснованные технические, технологические или иные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития страны.

Нарушений пунктов 9, 11 Порядка присуждения Санкт-Петербургским государственным университетом ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук соискателем ученой степени мною не установлено.

Диссертация соответствует критериям, которым должны отвечать диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, установленным приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в

Санкт-Петербургомском государственном университете» и рекомендована к защите в СПбГУ.

Член Диссертационного совета доктор исторических наук, профессор Белградского университета Животич Александр

12 февралья 2024 г.

