

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Лисовой Олеси Олеговны на тему: «Информационная структура автобиографического нарратива (на материале повести А.Н. Архангельского «Русский иероглиф. История жизни Инны Ли, рассказанная ею самой»), представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.

Диссертационная работа Олеси Олеговны Лисовой характеризуется очевидной *актуальностью*, которая обусловлена тем, что в обширном, динамично развивающемся исследовательском поле автобиографического повествования существует немало лакун, требующих заполнения. К таким лакунам относится выделение лингвокогнитивных единиц композиционного анализа автобиографического нарратива, чему и посвящена рецензируемая диссертация.

Автор диссертации поставил перед собой цель - представить анализ информационной структуры автобиографического нарратива, опирающийся на типологию композиционно-тематических единиц, особенности их речевой репрезентации и текстового взаимодействия (на примере документальной повести А.Н. Архангельского «Русский иероглиф. История жизни Инны Ли, рассказанная ею самой»). Избранная в качестве предмета исследования повесть представляет собой очень сложный и в то же время интересный исследовательский материал, открывающий богатые возможности для различных авторских интерпретаций.

В первую очередь хочу отметить очень высокий теоретический уровень осмысления исследуемой проблематики, продемонстрированный в первой главе диссертации. Олеся Олеговна прекрасно ориентируется в теоретической литературе по исследуемой проблематике, она проанализировала практически все теоретические вопросы и концепции, необходимые для корректного и непротиворечивого анализа материала. Обоснованно рассмотрены основные положения антропоцентрического подхода в современной лингвистике (с.16-21); последовательно, с опорой на важнейшие исследования в данной области, раскрываются понятия «текст» и «дискурс» (с.21-26); подробно описывается феномен автобиографического нарратива с точки зрения его жанровых, композиционных и структурных особенностей (с.32-43). Значительное внимание в теоретической части исследования было уделено роли автобиографического нарратива при изучении языкового сознания и когнитивных процессов (с.26-32). Фундаментальная теоретическая база исследования, выверенный терминологический аппарат, учет различных точек зрения на рассматриваемые проблемы позволили Олесе Олеговне Лисовой разработать обоснованную и непротиворечивую исследовательскую концепцию в последующих главах диссертации.

Рассмотрев важнейшие подходы к выделению различных единиц автобиографического нарратива, автор приходит к заключению, что при описании его структуры необходимо учитывать две важные особенности этого жанра: тесную связь с категорией памяти (личной, семейной, коллективной), а также событийную и субъектную многослойность. Данные заключения автора считаю обоснованными и продуктивными для исследования автобиографического нарратива. Этим требованиям, согласно гипотезе рецензируемого исследования, отвечает композиционно-тематическая линия, характеризующаяся тематическим, событийным, речевым единством и обнаруживающая общие закономерности в плане выбора ракурса представления описываемых явлений,

которая может быть рассмотрена в качестве единицы анализа информационной структуры автобиографического нарратива.

Для достижения поставленной цели Олеся Олеговна Лисова проделала очень большую работу. Был осуществлен структурно-тематический анализ избранной повести и определены композиционные единицы автобиографического нарратива, а также выделена единица дискурсивного анализа автобиографического повествования – композиционно-тематическая линия. Представлена авторская типология композиционно-тематических линий. Детально описаны закономерности функционирования языковых единиц в выделенных композиционных единицах. Определены языковые средства, участвующие в формировании личной, семейной и социально-исторической линий автобиографического нарратива. Обобщение полученных результатов позволило представить критерии выделения композиционно-тематических линий автобиографического нарратива (событийно-тематический и функционально-семантический), а также определены способы взаимодействия единиц внутренней композиционной структуры автобиографического повествования.

Особенно хочу отметить многоаспектное описание единства, общих закономерностей, характеризующих выделенные композиционно-тематические линии. Диссертанткой учитывается не только тематическое наполнение, но языковые (грамматические и лексические) средства, а также их функционирование и взаимодействие в речи персонажей. В процессе этого анализа Олеся Олеговна Лисова обнаружила не только высокую лингвистическую эрудицию, но и глубокое проникновение во внутренний мир героини повести и тонкое чувство языка.

Все положения, вынесенные диссертанткой на защиту, получили безусловное подтверждение. С помощью метода дискурсивного анализа автором диссертации было доказано, что автобиографический нарратив является вербальным выражением мыслительного процесса и формой фиксации и трансляции памяти: личной, семейной, коллективной. Композиционно-тематическая линия, является репрезентацией одного из видов автобиографической памяти и характеризуется единством в выборе тем и действующих лиц, обнаруживая общие закономерности использования лексико-грамматических средств. Автор убедительно доказал, что в тексте анализируемой повести происходит взаимодействие композиционно-тематических линий через ихмену или совмещение, которые обнаруживают разные способы взаимодействия коммуникативных регистров и функционирования грамматических средств. Выделение единиц структурного анализа автобиографического нарратива и наблюдение за способами их взаимодействия является одним из путей выявления тактик и стратегий говорящего и автора.

Диссертантка, безусловно, достигла поставленной цели и выполнила все соответствующие ей задачи.

Диссертационное исследование Олеси Олеговны Лисовой содержит несомненную *новизну*, которая заключается в выделении композиционно-тематических линий в качестве единиц анализа автобиографического нарратива, в разработке их авторской типологии и в определении способов взаимодействия трех композиционно-тематических линий.

Практическая значимость исследования подтверждается возможностью использования его результатов в различных курсах и дисциплинах на филологических факультетах университетов: в лекциях, на практических занятиях и в пособиях по лингвистическому анализу текста, стилистике и литературному редактированию,

современной литературе, когнитивной лингвистике, лингвокультурологии и межкультурной коммуникации.

Тщательно проработанная теоретическая база, корректный анализ материала, объективность и научность методов его исследования, обширный список библиографических источников, концептуальная значимость опубликованных работ по теме диссертации свидетельствуют об убедительности и *научной достоверности* всех наблюдений и выводов диссертанта.

Диссертационная работа Олеси Олеговны Лисовой написана прекрасным научным языком, не содержит повторов и невостребованных при анализе материала теоретических нагромождений, имеет четкую, последовательную логичную структуру. Все теоретические концепции и понятия, рассмотренные в первой главе диссертации, последовательно используются при непосредственном анализе текста избранной повести.

Работа очень хорошо оформлена. Общий список использованных источников состоит из 149 наименований. Статьи, опубликованные автором диссертации, полностью отражают ее содержание.

По теме диссертации опубликовано 3 статьи в журналах, рекомендованных ВАК РФ. Опубликованные работы полностью отражают содержание диссертации. Олеся Олеговна Лисова осуществила широкую апробацию материалов своего исследования, сделала много докладов и сообщений на конференциях различного уровня.

У меня не возникло замечаний к положениям, выводам и основному содержанию диссертации. Эта основательная, творческая работа, внесшая существенный вклад в теорию исследования автобиографического нарратива, вызвала только вопросы и уточнения, обусловленные интересом к рецензируемому исследованию и к дальнейшим исследовательским планам автора.

1. Как справедливо отмечает автор, проблема выделения типов автобиографической памяти является междисциплинарной задачей. В гуманитарных исследованиях различной направленности при выделении типа памяти, который противопоставлен личной, индивидуальной, используются понятия «коллективная», «социальная», «историческая», «культурная» память. Могли бы вы прокомментировать отношение к этим понятиям? Почему было отдано предпочтение термину «коллективная память»?
2. В гуманитарных исследованиях, посвященных феномену памяти, используются понятия «культурная память» и «национальная память». Поскольку героиня повести Инна Ли непосредственно связана с двумя культурами, то у меня возник вопрос к диссертантке. Возможно ли при анализе автобиографического нарратива, героиня которого принадлежит одновременно двум культурам, обратиться к понятию национальной памяти? Возможно ли говорить о сосуществовании и взаимодействии в сознании героини повести двух линий национальной памяти?
3. Диссертанткой определены и детально описаны различные языковые средства, участвующие в формировании композиционно-тематических линий автобиографического нарратива (грамматические и лексические), являющиеся их маркерами. У меня возник вопрос, связанный с отношением автора к прецедентным явлениям (прецедентные имена, наименования исторических событий и др.), которые, на мой взгляд, являются яркими маркерами в первую очередь социально-исторической композиционно-тематической линии. Возможно ли говорить об особом характере прецедентного ряда социально-исторической линии в анализируемом тексте, то есть о том, каким образом сосуществуют в сознании

героини повести прецедентные ряды, относящихся к русской (советской) и китайской культурам? Что можно сказать о характере их наполнения, соотношении, взаимодействии?

Как уже было отмечено выше, заданные вопросы имеют уточняющий и исключительно дискуссионный характер, не снижают очень высокой оценки рецензируемой диссертации, которая, без сомнения, отвечает всем требованиям, предъявляемым к работам такого уровня.

Диссертация Лисовой Олеси Олеговны на тему: «Информационная структура автобиографического нарратива (на материале повести А.Н. Архангельского «Русский иероглиф. История жизни Инны Ли, рассказанная ею самой»), соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Лисова Олеся Олеговна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.

Пункты 9 и 11 указанного Порядка диссертантом не нарушены.

Член диссертационного совета
Доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры межкультурной коммуникации
РГПУ им. А. И. Герцена

Васильева Галина Михайловна

18 сентября 2024 г.

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА
подпись *Г.М. Васильева*

удостоверяю « 19 СЕН 2024 20
Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Входящий документовед
отдела кадров

Ю.В. Ласечник