

О Т З Ы В

научного руководителя Виктории Валерьевны Маслеевой

В.В. Маслеева — автор диссертации на тему «ПРЕЗЕНТАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ БАЛА В МАССМЕДИА», выпускница магистратуры и аспирантуры Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций Санкт-Петербургского государственного университета. Тема исследования разрабатывалась диссертанткой в течение 6 лет. Специфика процесса работы над диссертацией была обусловлена несколькими обстоятельствами. Во-первых, полным соответствием темы профессиональным занятиям В.В. Маслеевой. С 06.09.2018 диссертантка руководит молодежным клубом историко-бытового бального танца «Вариация» в КДЦ «Московский». С 23.12.2016 г. В.В. Маслеева - организатор исторических балов в Санкт-Петербурге в рамках собственного проекта «Бальные истории прошлого». За время существования проекта организованы большие балы во дворцах и особняках города (20), танцевальные вечера (46), Бальный форум (2). С другой стороны, тема работы соответствует научному направлению кафедры медиалингвистики, именно поэтому научный сюжет формировался в диалоге с кафедрой как научным коллективом. Думается, что именно это обстоятельство позволило диссертантке подняться над абсолютно конкретным материалом, на основе собственного опыта создать концепцию, которая отражает, фиксирует один из ключевых процессов, определяющих специфику современной ситуации в публичном коммуникативном пространстве, заключающуюся в доминировании техник продвижения культурных явлений и событий.

За время работы над диссертацией В.В. Маслеева опубликовала целый ряд своих работ в популярных научных изданиях на русском и английском языках. Основные из них:

1. Маслеева В. В. Модульный текст как средство продвижения исторической реконструкции // Человек. Культура. Образование. – 2022. - №4 (46). – С. 65–78.
2. Маслеева В. В. Эстетическая оценка в текстах продвижения исторической реконструкции: постановка в проблемы // Modern Humanities Success. – 2022. – №6. – С. 76–80.
3. Маслеева В. В. Эстетическая оценка в совокупном тексте продвижения исторической реконструкции бала // Сибирский филологический форум. – 2023. – №2 (23). – С. 50–60.

4. Маслеева В. В. Сетевое продвижение исторической реконструкции бала: текстовый формат // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. – 2023. – №2. – С. 225–232.
5. Маслеева В. В., Гришанина А. Н. Репрезентация бальной культуры: формы отражения в СМИ // Челябинский гуманитарий. – 2020. – №2 (51). – С.7–13.
6. Маслеева В. В. Историческая реконструкция бала как коммуникативная стратегия // Международный научно-исследовательский журнал. – 2024. – №5 (143). – URL: <https://research-journal.org/archive/5-143-2024-may/10.60797/IRJ.2024.143.65> (дата обращения: 17.05.2024)
7. Маслеева В.В., Сосновская А.М. // Лучшая исследовательская статья 2020. Сборник статей III Международного научно-исследовательского конкурса. - Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2020. С. 223–243.
8. Маслеева В. В., Гришанина А. Н. Репрезентация бальной культуры: формы отражения в СМИ // Челябинский гуманитарий. 2020. №2 (51). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/reprezentatsiya-balnoy-kultury-formy-otrazheniya-v-smi> (дата обращения: 08.06.2023).
9. Маслеева В. В. Применение инновационных PR-технологий в организации исторического бала // Информация и общество: тезисы докладов научно-практической конференции с международным участием молодых ученых, аспирантов, магистрантов и студентов (12-15 апреля 2022 г.). - Симферополь: КФУ имени В. И. Вернадского; ИММиД. 2022 - С. 65.
10. Маслеева В. В. Модульные тексты как средство продвижения исторической реконструкции бала // Медиалингвистика. Вып. 9 Язык в координатах массмедиа: М4 2 мат-лы VI Междунар. научн. конференции. – СПб: Медиапир, 2022 С. 754–758.
11. Маслеева В. В. Модульные тексты как средство продвижения исторической реконструкции бала // XXIV Международной конференции студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов». 2022.
12. Маслеева В.В. Зарубежные праздники в российских СМИ // Вестник Белого генерала. № 2. – СПб., АНО НИЦ «Белый генерал», 2020. С. 40–45.
13. Маслеева В.В. Современная российская праздничная культура в отечественных СМИ // Вестник Белого генерала. № 3. – СПб., АНО НИЦ «Белый генерал», 2020. С. 116-125
13. Sosnovskaya, Anna and Masleeva, Viktoria, Реконструкция практик балов Санкт-Петербурга: запросы рынка. (Reconstruction of St. Petersburg Ball Practice: Market Requirements.) (November 27, 2018). Available at SSRN: <https://ssrn.com/abstract=3291723> or <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.3291723>

14. Masleeva, Viktoria and Sosnovskaya, Anna, Дискурс Современной Культуры Праздника в Санкт-Петербурге (Discourse of Modern Holiday's Culture in St. Petersburg) (December 5, 2019). Available at SSRN: <https://ssrn.com/abstract=3499224> or <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.3499224> и др.

Можно отметить и значительные профессиональные достижения диссертантки:

1. Победа в конкурсе социальной рекламы «Нам нужен лес!» в номинации «Лозунг на тему «Сохраним лес!» (28.02.2019)

2. Победа в конкурсной программе Молодежного литературного фестиваля «Вдохновение» КДЦ «Московский» на Варшавской в номинации «Поэзия» (10.05.2019)

3. Победа в конкурсной программе Молодежного литературного фестиваля «Вдохновение» КДЦ «Московский» на Варшавской в номинации «Проза» (10.05.2019)

4. Диплом победителя международного проекта «Военкор» с последующей публикацией (09.05.2019).

5. В 2017 г. В.В. Маслеева - стипендиат британской нефтегазовой компании BP (British Petroleum).

6. Диплом лауреата I степени в номинации «Очерк» Российской студенческой весны (2016 г.)

7. Диплом лауреата I степени в номинации «Журналистика» Российской студенческой весны (2015 г.)

Все обозначенные профессиональные и научные достижения В.В. Маслеевой позволяют говорить о ее высокой трудоспособности, творческой энергии, достаточной научной и профессиональной компетентности. Виктория Валерьевна Маслеева относится к разряду тех людей, которые умеют достигать поставленных целей.

11 ноября 2024 года

Н.С. Цветова

Личную подпись

ЗАВЕРЯЮ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ



06.12.2024