

ВНЕШНИЙ ОТЗЫВ

**на диссертацию, представленную на соискание ученой степени
кандидата исторических наук по специальности
5.6.7. – История международных отношений и внешней политики
Черниговского Михаила Максимовича
на тему: «Музыкальные связи Российской империи и Европы
в 30-е годы XVIII века»**

М. М. Черниговским была выбрана актуальная и значимая для науки тема для диссертационного исследования. Музыкальные связи Российской империи и Европы в 30-е годы XVIII века сыграли важную и во многом определяющую роль в процессе развития отечественного музыкального искусства. Однако, важно отметить, что оригинальность исследования М. М. Черниговского обусловлена тем, что он в качестве предмета своего научного изыскания избрал не явления музыкального искусства в их музыковедческом и искусствоведческом ракурсе, а совершенно иную категорию исторического характера - “процесс развития международных музыкальных культурных связей как неотъемлемой и значимой составляющей истории внешней политики Российской империи и их роль в формировании российского государства как империи” (с. 11). Уже это подчёркивает значимость темы для такого научного направления, как международные отношения и внешняя политика на разных этапах исторического развития, что позволило диссертанту рассмотреть музыкальную культуру и музыкальное искусство как сферу международного сотрудничества.

Попытка изучить музыкальные связи как форму взаимоотношений Российской империи и Европы в период царствования Анны Иоанновны, с одной стороны, значительно расширяет само понятие “музыкальные связи” и его содержание, с другой - совершенно по-новому характеризует роль музыкальных связей в развитии российского государства и его взаимоотношений с западноевропейскими странами в 30-е годы XVIII века. Это, безусловно, подчёркивает новизну интерпретации роли связей России и Европы в области музыкальной культуры. М. М. Черниговский убедительнейшим образом обосновывает значимую роль музыкальной культуры в процессе легитимации имперского статуса России, что, конечно, подтверждает новизну исследования. В этой связи важным

представляется упомянуть утверждение доктора исторических наук, профессора В. И. Фокина (научного руководителя диссертанта) о том, что исследование М. М. Черниговского “имеет актуальное значение для развития российского исторического мышления и играет важную роль в формировании современного общественно-политического дискурса в нашем обществе, в том числе по вопросам внешней политики Российской Федерации”. С этой точкой зрения мы полностью согласны, считаем, что М. М. Черниговским рассмотрен важный вопрос об историческом влиянии музыкальной культуры на развитие России в изучаемый период как великой державы.

М. М. Черниговский рассматривает явления музыкальной жизни страны совершенно иным взглядом - с точки зрения истории международных отношений времени и внешней политики Российской империи в период правления Анны Иоанновны. Такой подход позволяет диссертанту определить роль и значение международных музыкальных связей в формировании внешней политики Российской империи, как европейской державы в 30-е годы XVIII века. М. М. Черниговский своим исследованием показал, что изучаемые им музыкальные связи представляли собой неотделимую составляющую истории международных отношений России и Европы. Это является безусловным подтверждением новизны предпринятого исследования.

Особо важно подчеркнуть то, что М. М. Черниговский впервые в отечественной и зарубежной историографии истории международных отношений России и Европы в 30-е годы XVIII века рассматривает российско-европейские музыкальные связи как неотъемлемую составляющую системы и процессов международных отношений эпохи. Диссертант убедительно демонстрирует, что музыкальное искусство являлось фактором, то есть одной из движущих сил, процесса легитимации имперского статуса России на международной арене и атрибутом европейского имиджа российского абсолютизма в 30-е годы XVIII века. М. М. Черниговский отходит от историографических стереотипов, сформировавшихся как вокруг изучаемого периода, так и самой императрицы, и приходит к выводу о том, что музыкальные связи применялись Анной Иоанновной в качестве внешнеполитического инструмента Российской империи в достижении государственных задач на

международной арене в 30-е годы XVIII века, среди которых - изменение представлений о России в слоях европейского общества.

Исходя из вышесказанного:

1. Считаем, что содержание диссертации Черниговского Михаила Максимовича на тему «Музыкальные связи Российской империи и Европы в 30-е годы XVIII века» обосновано отнесено к научной специальности 5.6.7. История международных отношений и внешней политики;
2. Предполагаем, что представленная диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний, в работе изложены новые научно обоснованные решения, имеющие существенное значение для развития страны;
3. Представляем возможным рекомендовать диссертацию М. М. Черниговского к защите в СПбГУ по научной специальности 5.6.7. История международных отношений и внешней политики;
4. На наш взгляд, автор диссертационной работы заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук.

Тимофеев

Тимофеев Александр Александрович,

кандидат искусствоведения, доцент
Института музыки, театра и хореографии
ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет имени А. И. Герцена»,
стипендиат Международного Вагнеровского общества

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись *А.А. Тимофеева*

удостоверяю «15» 02

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед
отдела кадров

Ю.В. Пасечник Ю.В. Пасечник