

ОТЗЫВ

на диссертацию Черниговского Михаила Максимовича на тему:
«Музыкальные связи Российской империи и Европы в 30-е годы XVIII
века», представленную на соискание ученой степени кандидата
исторических наук по специальности

5.6.7. История международных отношений и внешней политики

Тема представленного диссертационного исследования М. М. Черниговским имеет высокую степень актуальности и значимости для истории внешней политики России в 30-е годы XVIII века. Автором представленной диссертации предпринята попытка определить роль и значение международных музыкальных связей в формировании внешней политики Российской империи, как европейской державы, и в начале становления российской монархии в духе просвещённого абсолютизма.

На фоне масштабов культурных обменов в современном мире российско-европейские связи в исследуемый период могут показаться малозначимыми. Однако необходимо иметь в виду, что исследование различных этапов культурно-исторического процесса необычайно важно для понимания диалектики взаимодействия народов, понимания общего и отдельного на различных этапах этого сотрудничества, определения тенденций и перспектив культурного взаимодействия, особенностей организации внешней политики государств в области культуры. Особенно существенно выявление генезиса отдельных вопросов сотрудничества. Этому, собственно, и посвящена данная диссертация.

Диссертантом проведён анализ историографических и источниковедческих проблем исследования российско-европейских отношений в области музыкальной культуры в 30-е годы XVIII века, установлено влияние культурно-исторической ситуации на развитие музыкальных связей России и Европы в изучаемый период, дан анализ содержания и динамики российско-европейских музыкальных связей в

период царствования Анны Иоанновны, проанализированы музыкальные связи как неотъемлемая составляющая культурно-исторических процессов в международных отношениях данного периода, выявлены связи в области музыкально-театрального искусства, музыкально-теоретической мысли и музыкально-издательского дела, проанализирована роль европейских деятелей культуры в развитии российского государства в 30-е годы XVIII века, совершён источниковедческий анализ одного из первых образцов российского нотопечатания – издания сонатного цикла европейского композитора (книжного памятника 1738 года), посвящённого и преподнесённого русской императрице Анне Иоанновне.

Новизна предпринятого исследования М. М. Черниговским обусловлена тем, что впервые в отечественной и зарубежной историографии российско-европейские музыкальные связи представлены в качестве фактора становления на международной арене российского императорского дома, как участника европейской политики, имеющего все атрибуты монархической власти, характерные для европейских монархов. Выражаясь современным языком - формирование имиджа российского абсолютизма в 30-е годы XVIII века. Автор диссертации рассматривает международные музыкальные связи в качестве внешнеполитического инструмента Российской империи в достижении государственных задач на международной арене в 30-е годы XVIII века, инструмента «мягкой силы» России.

Конечно, мы должны иметь в виду, что никакие тогда музыкальные связи не могут напрямую оказывать влияние на общественные настроения. Но сообщения представителей европейских монархов при русском дворе не только о пышности российского двора, но и меценатстве, поощрении искусств в Петербурге (или Москве) формировало соответствующее отношение к российскому престолу в высшем свете, с которым нельзя было не считаться в европейской политике Эпохи Просвещения.

Развитие европейских форм музыкальной культуры при императорском дворе заставляло и русское дворянство образовываться в этой сфере, что способствовало его общекультурному развитию. Это было важно и для развития правящего класса дворянской империи, а, следовательно, и для развития российской государственности. А это была сложная проблема, всю остроту которой нам убедительно показал Денис Иванович Фонвизин.

Проблема соотношения национального и иностранного факторов в отечественной культуре всегда была в центре внимания общественного мнения в России. Её осмысление сопровождалась яростными спорами между западниками и славянофилами и продолжается и в современных условиях. Вопрос состоит не в том, что лучше - самобытное или глобальное. Очевидно, что собственной пользы необходимо искать оптимальное сочетание двух сторон взаимодействия культур на международной арене. К этому нас призывает и Президент России, и Концепция внешней политики России, утвержденная в марте 2023 г. Диссертация М.М. Черниговского убеждает в том, что и наши предки, по крайней мере со времен Петра I, понимали необходимость использования передового опыта в собственных интересах. К чести Анны Иоанновны и она продолжила эту традицию.

М. М. Черниговский в рамках исследования установил, что:

1. Музыкальные связи Российской империи и Европы в 30-е годы XVIII века представляли собой неотъемлемую составляющую культурно-исторических процессов в международных отношениях периода правления Анны Иоанновны Российской империей;
2. Развитие связей в области музыкальной культуры были обусловлены внешнеполитическими задачами России в эпоху правления Анны Иоанновны;
3. Становление музыкально-издательского дела и нотопечатания в России в 30-е годы XVIII века представляло собой один из факторов

укрепления российской имперской идентичности и российской государственности в её имперский период;

4. Создание в России условий для работы европейских деятелей искусств было связано с попыткой создания идентичных с Европой условий для развития направлений музыкального искусства, что влияло на изменение представлений о России в слоях европейского общества, это, в свою очередь, являлось актуальной внешнеполитической задачей в период правления Анны Иоанновны;
5. Становление направлений светского музыкального искусства в России в 30-е годы XVIII века представляло собой значительным фактором в процессе легитимации имперского статуса России и имперского титула российских правителей, свидетельствовало о приобретении Россией новых атрибутов потенциала российского государства как «великой державы» – полноправного участника системы международных отношений.

С учетом всего вышесказанного полагаю:

- содержание диссертации Черниговского Михаила Максимовича на тему: «Музыкальные связи Российской империи и Европы в 30-е годы XVIII века», соответствует специальности 5.6.7. История международных отношений и внешней политики;
- диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний, либо изложены новые научно обоснованные технические, технологические или иные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития страны.

Нарушений пунктов 9, 11 Порядка присуждения Санкт-Петербургским государственным университетом ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук соискателем ученой степени мною не установлено.

Диссертация соответствует критериям, которым должны отвечать диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, установленным приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете» и рекомендована к защите в СПбГУ, автор диссертационной работы заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.7. – История международных отношений и внешней политики.

Д. и. н., профессор, зав. Отделом истории
революций и общественного движения России

СПб ИИ РАН



(Н. Н. Смирнов)

Санкт-Петербург, 15 февраля 2024 г.

