

## ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию  
Черниговского Михаила Максимовича  
на тему: «Музыкальные связи Российской империи и Европы в 30-е годы  
XVIII века», представленную на соискание ученой степени кандидата  
исторических наук по специальности 5.6.7. История международных  
отношений и внешней политики

Актуальность представленного М.М. Черниговским исследования обусловлена несколькими факторами:

1. История международных отношений Российской империи и Европы в этот период является ключевым фактором для понимания политической и культурной динамики изучаемого диссертантом времени. Правление императрицы Анны Иоанновны сопровождалось важными событиями как внутри России, так и на международной арене. Изучение истории международных отношений в период правления Анны Иоанновны позволяет осмыслить особенности внешней политики Российской империи данного периода. Правление Анны Иоанновны отличается поиском баланса на международной арене, стремлением укрепить позицию России в Европе и предотвратить вызовы со стороны других держав.

2. Актуальность изучения истории международных отношений в этот период тесно связана с политическими, социальными и культурными изменениями, которые происходили в России и Европе того времени. Правление Анны Иоанновны отмечено множеством дипломатических событий, в результате которых складывались условия для повышения статуса и влияния в системе международных отношениях Российской империи.

3. Исследование диалектики взаимодействия культур на разных исторических этапах позволяет выявить общее и особенное в процессах международной интеграции культур в современных условиях, подтверждая универсальность человеческой культуры. Однако это не позволяет

утверждать универсальность западной цивилизации для всего человечества, т.к. в процессе взаимодействия культур проявляется их неповторимость и самобытность. Это способствует взаимообогащению культур.

Изучение специфики международных отношений в период правления Анны Иоанновны также имеет научную значимость, поскольку позволяет более глубоко понять ее вклад в развитие отношений с западноевропейскими государствами, а также в развитие отечественной культуры и музыкального искусства того времени. Анна Иоанновна была поклонницей и патронессой искусств, она приглашала в нашу страну авторитетных европейских музыкантов, композиторов, ученых, художников, что способствовало развитию культуры и музыкального искусства в России. Все это необратимо сказывалось на образе страны на международной арене. При этом, конечно, нельзя забывать, что русская дворянская культура проходила период ознакомления и подражания западной культуре.

Актуальность изучения истории международных отношений Российской империи и Европы в период правления Анны Иоанновны заключается в их значимости для понимания внешнеполитических, социальных и культурных процессов того времени, а также их влияния на развитие межгосударственных отношений России и Европы в области культуры и музыкального искусства.

Новизна предпринятого М. М. Черниговским исследования состоит в следующих аспектах. Во-первых, диссертантом проведено комплексное изучение и анализ содержания, динамики развития, направлений, исторических итогов международных музыкальных связей в период правления Анны Иоанновны Российской империей, что является одной из первых попыток как в российской, так и зарубежной историографии истории международных отношений России и Европы, а также истории внешней политики Российской империи в 30-е годы XVIII века. Во-вторых, в исследова-

нии совершается попытка рассмотреть российско-европейские музыкальные связи как неотъемлемую составляющую системы и процессов международных отношений эпохи правления Анны Иоанновны. В-третьих, рассматривая проблему утверждения России в качестве великой европейской державы, М. М. Черниговский выдвигает музыкальное искусство как значимый фактор этого процесса, а также как атрибут европейского имиджа российского абсолютизма в 30-е годы XVIII века. В-четвертых, новизна исследования состоит в рассмотрении процесса развития международных отношений России и Европы в области музыкальной культуры в нетрадиционном историко-политическом контексте. В-пятых, диссертантом вводится в научный дискурс новая историко-научная концепция, согласно которой межгосударственные музыкальные связи рассматриваются в качестве внешнеполитического инструмента Российской империи в эпоху правления Анны Иоанновны, целью которого является достижение государственных задач на международной арене в 30-е годы XVIII века.

Структура диссертации М. М. Черниговского подчинена логике исследования, обеспечивает многоаспектный и целостный анализ его предмета. В каждой главе диссертации рассматривается отдельный аспект исследуемой проблематики, при этом все главы связаны общей целью диссертационного исследования. Структура исследования обеспечивает логическое развитие работы, корректную организацию материала, понятное изложение результатов исследования.

В рамках исследования диссертант провел подробный анализ историографических и источниковедческих вопросов, связанных с темой диссертационной работы. В диссертации приводятся результаты анализа отечественной и зарубежной литературы, которая затрагивает общие проблемы развития российско-европейских отношений и истории внешней политики российской империи в 30-е годы XVIII века, а также специфические

вопросы, связанные с историей культурных связей России и Европы в сфере музыкальной культуры. Автором также проведен детальный анализ источников для учета специфики исторической проблематики исследования. М. М. Черниговский предпринял попытку проанализировать различные типы источников с целью выявления особенностей каждого из них. Особого внимания заслуживает попытка обращения к российским нотным изданиям изучаемого периода как к источникам по истории международных отношений России и Европы, что подчеркивает оригинальность представленной диссертации.

Рассматривая музыкальные связи Российской империи и Европы в 30-е годы XVIII века, М. М. Черниговский обращается к разным формам межгосударственного взаимодействия в этой сфере. Автор изучает музыкально-театральные связи, дифференцируя их на связи в области оперного театра, балетного искусства и хореографического образования, (отдельно рассматривая музыкальную театрализацию Ледяного дома), а также связи в области музыкально-теоретической мысли (раскрывает вопросы о деятельности европейских ученых на территории Российской империи и их роль в развитии отношений России и Европы) и музыкально-издательского дела (изучает российские музыкальные издания и источниковедческий анализ российского книжного памятника 1738 года).

Апробация результатов исследования проходила на кафедре международных гуманитарных связей Санкт-Петербургского государственного университета, отдельные положения исследования диссертант представлял в рамках различных авторитетных научных мероприятий, которые организовывалось Санкт-Петербургским государственным университетом, Московским государственным университетом имени М. В. Ломоносова, Российским историческим обществом, Южным федеральным университетом и другими научными и научно-образовательными организациями.

Прежде чем перейти к рекомендациям и замечаниям по представленному диссертационному исследованию, считаем важным отметить, что диссертация М. М. Черниговского представляет собой целостный, оригинальный, комплексный и значимый для современной науки о международных отношениях труд по исследованию истории отношений Российской империи и Европы в 30-е годы XVIII века. При этом, как и в любом масштабном научном исследовании, имеются некоторые вопросы, которые, по нашему мнению, заслуживают внимания для дальнейшего исследования поднимаемых в диссертации сюжетов.

1. На наш взгляд, было бы целесообразно более подробно изучить не только позитивные, но и критические взгляды современников эпохи на протекающие музыкальные контакты России и Европы в 30-е годы XVIII века. Более подробного изучения заслуживает вопрос отношения российского общества к усилению присутствия такого количества западноевропейских деятелей культуры в нашей стране. Как известно, еще в дворянской историографии оценка правления Анны Иоанновны была неоднозначна, ее упрекали в немецком засильи, в бироновщине. И хотя последние исследования в отечественной историографии стремятся к объективным оценкам, наверное, стоило бы выявить значение культурных связей периода Анны Иоанновны на фоне предшествующих и последующих монархов Российской империи XVIII века.
2. Представляется необходимым сопоставить процессы развития культурных связей России и Европы с основными событиями, связанными как с военной, так внешнеполитической историей Российской империи того периода времени. Конечно, трудно представить себе прямую и непосредственную связь, но косвенное влияние можно было бы обнаружить. Например, влияние на культурную жизнь рус-

ского императорского двора и Саксонско-Польского двора и последующей политической борьбы за польский престол. Ведь в своих культурных устремлениях, очевидно, Анна Иоанновна опиралась на представления о культурной жизни при дворе Августа II Сильного. Нельзя забывать, что определенное влияние на ее личность, образование, воспитание оказали годы, проведенные ею в провинциальной Митаве.

3. Автору следовало более тщательно отнестись к оформлению научно-справочного материала.

Отмеченные аспекты не влияют на общее положительное впечатление о представленной диссертации и на оценку значимости работы М. М. Черниговского.

Диссертация М. М. Черниговского является законченным и самостоятельным исследованием, вносящий вклад в изучение истории международных отношений России и Европы в области культуры, а также истории внешней политики Российской империи в период правления Анны Иоанновны.

Диссертация Черниговского Михаила Максимовича на тему «Музыкальные связи Российской империи и Европы в 30-е годы XVIII века» соответствует паспорту специальности 5.6.7. История международных отношений и внешней политики, а также основным требованиям, установленным Приказом СПбГУ от 19.11.2021 г. № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», автор диссертационной работы заслуживает присуждение ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.7. История международных отношений и внешней политики. Пункт 11 указанного порядка не нарушен.

Отзыв подготовлен директором Высшей школы международных отношений Гуманитарного института ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого», Почетным работником высшего профессионального образования Российской Федерации, членом-корреспондентом Международной академии наук высшей школы, доктором исторических наук, профессором Сергеем Николаевичем Погодиным.

Подпись

дата



**Личные данные составителя отзыва:**

Погодин Сергей Николаевич

Адрес: 194021, г. Санкт-Петербург, ул. Политехническая, д. 19

Телефон: +7 (812) 606-62-42

E-mail: pogodin\_sn@spbstu.ru

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого»

