

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Черниговского Михаила Максимовича на тему: «Музыкальные связи Российской империи и Европы в 30-е годы XVIII века», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.7. История международных отношений и внешней политики

Актуальность и научная значимость темы диссертационного исследования, представленного М. М. Черниговским, не вызывают сомнения и заключаются в нескольких аспектах. Изучение истории международных отношений в области культуры Российской империи и Европы в период правления Анны Иоанновны (1730-1740 гг.) позволяет лучше понять динамику взаимоотношений России и Запада, роль культуры во внешней политике государства, влияние культурных связей на развитие Российской империи и обогащение ее культурного наследия в Эпоху Просвещения, когда европейская культура находилась на подъеме, а философские и общественно-политические идеи Просвещения оказывали существенное влияние на прогресс всего человечества. Исследования международных отношений изучаемого периода позволяют представить, какие были основные направления и приоритеты во внешней политике России и как они влияли на позиции государства в системе международных отношений.

Правление Анны Иоанновны – это время, когда Российская империя активно развивала свои связи с европейскими государствами, которые, в свою очередь, оказывали влияние на российское общество. Изучение истории международных отношений в области культуры данного периода представляется важным для целостного понимания динамики взаимодействия России и Европы. Установление культурных связей с Европой и привлечение европейских деятелей культуры и искусств, а также ученых играло важ-

ную роль в развитии Российской империи и привнесении новых идей и тенденций в российскую культуру. Изучение истории международных отношений в области культуры в период правления Анны Иоанновны позволяет установить причинно-следственные связи и сделать выводы о взаимодействии между различными сферами жизни общества. Понимание динамики международных культурных связей помогает увидеть более широкую картину процессов, происходивших в изучаемое время и их значимость для развития российско-европейских отношений. Точнее определять диалектику национального и глобального в культурно-нравственном развитии России и защите национальных духовно-нравственных ценностей во внешнеполитической деятельности нашего государства.

Новизна научного исследования М. Черниговского состоит в том, что в нём анализируются российско-европейские музыкальные связи в качестве неотъемлемой составляющей системы международных отношений эпохи 30-х годов XVIII века. Во внешней политике Российской империи такие связи являлись одним из факторов легитимации имперского статуса России на международной арене и атрибута европейского имиджа российского абсолютизма в период правления Анны Иоанновны. В том числе необходимо отметить, что в исследовании анализируется роль музыкальных связей, как инструмента внешней политики Российской империи, в выстраивании международных отношений с европейскими странами, а также проводится комплексный анализ содержания, динамики развития, направлений, исторических итогов музыкальных связей Российской империи и Европы в качестве фактора развития русской музыкальной культуры и культурного строительства в исследуемый соискателем исторический период.

Структура представленной диссертации логична, она подчинена основным задачам исследования, включает в себя главы по историографическим и источниковедческим проблемам темы исследования, истории связей

России и Европы в области музыкально-театрального искусства, музыкально-теоретической мысли и музыкально-издательского дела. Представленное диссертационное исследование проведено на основе обширного круга отечественной и зарубежной научной литературы, которая отражает как в целом развитие международных отношений России и Европы в 30-е годы XVIII века, так и проблемы развития международных культурных и музыкальных связей, в том числе узкоспециализированные вопросы по теме исследования. Такой подход позволил диссертанту в полной мере изучить исследования предшествующих авторов, выявить лакуны, имеющиеся по теме исследования в отечественной и зарубежной историографии по изучаемой проблематике, и провести независимое и оригинальное исследование.

В диссертации представлен подробный историографический анализ, результаты которого свидетельствуют о том, что диссертант обладает всеми необходимыми профессиональными навыками работы с историографическим материалом.

Данное исследование имеет подробный источниковедческий раздел, который далеко не во всех диссертациях по истории международных отношений представлен столь полно и глубоко. Следует отметить, что М.М. Черниговский опирается на традиции отечественного источниковедения, которые в настоящее время зачастую недостаточно учитываются или вовсе игнорируются в исследованиях по внешней политике России и её культурного строительства в сфере формирования дворянской культуры. В этой связи М. М. Черниговскому удастся продемонстрировать многоаспектный анализ источникового материала, убедительнейшим образом показать комплексный характер использованных во время исследования документальных источников, которые ранее не привлекались в исследованиях по истории международных отношений и внешней политики Российской империи

в 30-е годы XVIII века. Особого внимания заслуживает источниковедческий анализ российского книжного памятника 1738 года, представленного в 3 разделе 3 главы диссертации, в котором автор рассматривает российское нотное издание как источник по истории международных отношений России и Европы, а также приходит к выводу о том, что издание данного книжного памятника являлся одним из факторов легитимации имперского статуса России.

Диссертационная работа М. Черниговского обладает научной новизной и практической значимостью, ее исследовательские результаты могут быть использованы при анализе внешней политики Российской империи в 30-е годы XVIII века, российско-европейских отношений в изучаемый период, а также специфики развития отечественной культуры под влиянием международных связей с западноевропейскими государствами.

Вместе с тем, считаю важным обратить внимание на некоторые дискуссионные вопросы, возникшие во время изучения работы:

1. В диссертации рассматриваются направления сотрудничества России и Европы в области музыкальной культуры, однако, на наш взгляд, автору диссертации стоит рассматривать сотрудничество не с точки зрения направлений музыкальной культуры (музыкальный театр, образование в сфере культуры и искусств, музыкально-издательское дело и т.д.), а с точки зрения конкретных межгосударственных отношений (Россия – Саксонско-Польская уния, Россия – Франция и т.д.). Исследование отдельных случаев (case-study), их сравнительный анализ значительно обогатили бы работу. Это позволило также более подробно рассмотреть историю международных отношений Российской империи с конкретными западноевропейскими государствами в изучаемый исторический период.

2. В историографическом разделе Первой главы работы упоминается о том, что история нотно-издательского дела России в XVIII веке изучалась Д. Ф. Юферовым и Г. Н. Соколовским, однако отсутствует характеристика вклада упоминаемых ученых в развитие историографии исследуемой проблемы. На наш взгляд, представляется важным раскрыть вклад ученых в изучение темы.

При этом данные замечания не отменяют общего положительного впечатления о диссертации М. М. Черниговского и имеют рекомендательный характер.

Диссертация М. М. Черниговского является законченным и самостоятельным исследованием, которое вносит достойный вклад в изучение истории международных отношений России и Европы в области культуры.

Диссертация Черниговского Михаила Максимовича на тему «Музыкальные связи Российской империи и Европы в 30-е годы XVIII века» соответствует паспорту специальности 5.6.7. История международных отношений и внешней политики, а также основным требованиям, установленным Приказом СПбГУ от 19.11.2021 г. № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», автор диссертационной работы заслуживает присуждение ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.7. История международных отношений и внешней политики. Пункт 11 указанного порядка не нарушен.

д.и.н., профессор Кафедры

европейских исследований СПбГУ



И.Н. Новикова