

Отзыв на кандидатскую диссертацию Айсан Даруди на тему  
«Мусульманская архитектура Ирана эпохи Тимура и Тимуридов: специфика  
художественного образа».

Айсан Даруди училась в аспирантуре СПбГУ по кафедре истории искусства в 2019-2022 гг., успешно закончила аспирантуру, защитив ВКР на «отлично» и сдав все требуемые экзамены. На протяжении трех лет в аспирантуре и после ее окончания Даруди систематически занималась выбранной темой: изучала памятники, штудировала литературу по теме на фарси, русском и английском языках, писала статьи и главы диссертации. Ею подготовлено и опубликовано три статьи ВАК по теме работы.

Диссертация А. Даруди представляет собой цельный, хорошо структурированный труд, в котором представлено базирующееся на объективной основе фактов личное видение диссертантом художественного образа Тимуридской архитектуры Ирана, этот образ раскрыт на примере конкретных памятников, трактуемых как вехи художественного развития стиля Тимуридской иранской архитектуры. Отдельно проанализированы архитектурные особенности шиизма, иранские минареты Тимуридского времени, включенные в контекст эволюции художественного типа минаретов Ирана, и орнамент иранской Тимуридской архитектуры. Исследованы особенности восприятия Тимуридской архитектуры современниками, как европейцами, так и самими персами. На мой взгляд, работа оформлена с соблюдением ГОСТа, выводы, к которым приходит исследователь, аргументированы, все необходимые для защиты документы готовы, и кандидатская диссертация А. Даруди может быть подана в Диссертационный Совет СПбГУ.

Докт. культурологии,  
канд. искусствоведения,  
доцент кафедры  
истории западноевропейского искусства

Института истории СПбГУ  А. В. Морозова

