

## ОТЗЫВ

о диссертации *Семеновой Елены Александровны*  
*«Современный уличный театр в России: генезис, теория, практика»*,  
представленной к защите на соискание учёной степени доктора культурологии по научной специальности «5.10.1. Теория и история культуры, искусства» научного консультанта — доктора культурологии, доктора искусствоведения, профессора Г.Р. Консона

Представленная диссертация является первым целостным исследованием современного уличного театра в России в контексте концептуализации осмысления уличной театральной культуры. Данный ракурс отвечает приоритетным направлениям развития науки, технологий и техник в части безопасности и противодействия терроризму, коррелируя с критическими технологиями — нано-, био-, информационными и когнитивными, вследствие чего возможности успешного общественного развития существенно расширяются.

Соискатель исследовал значимый материал, систематизировав его в области генезиса, теории и практики функционирования современного уличного театра в России не в классической театроведческой оптике, а в межотраслевом — масштабно-культурологическом фокусе интеллектуальных штудий феномена смеховой игры и комического искусства, дающим возможность представить основной объект рассматриваемого исследования в качестве игрового пространства, оказывающего прямое и опосредованное влияние на снижение внутривидовой агрессии.

Благодаря этому уличное театральное искусство изучено не только как модификация современного карнавального пространства, но и как явление пуэрилизма и ювенальности. В этой связи выдвинутая диссертантом гипотеза, «согласно которой уличный театр в России, образовавшийся в XX столетии как гетеротопия, выполняет агональную функцию, репрезентирует знаки театральной системы и символику института детства, генерируя традиционные образы ювенальности с целью их деконструкции, карнавализации и создания неювенальных идентичностей» (с. 18–19, 261 дисс.), представляется необы-

чайно перспективной с точки зрения междисциплинарного применения полученных Е.А. Семеновой результатов — не только в контексте культурно-философских обобщений, но и в плане востребованности социологией и политологией, а также в целом — государственным управлением, реализующим эффективные решения посредством т.н. мягкой силы.

Подобный итог стал возможен потому, что и пространство собственно гуманитарного знания в аспекте культурного концепционирования российского театрального искусства теперь, благодаря появлению работы Е.А. Семеновой, качественно обогащено, т.к. автор фактически обеспечил реинтерпретативную специализационную контекстуализацию ряда терминов и идей, ценность которых применительно к теории и истории культуры и искусства в диссертации уникализирована (см., напр., с. 24–28).

Это, в свою очередь, обусловлено разносторонними компетенциями диссертанта, сосредоточенными как в области академической деятельности, так и в сфере актерско-режиссерского опыта, позволившего создать обновленные художественные практики, уже ставшие частью российского культурного наследия, концептуализированного в т.ч. и прежде всего в настоящем исследовании.

В итоге диссертация *«Современный уличный театр в России: генезис, теория, практика»* соответствует квалификационным требованиям, предъявляемым к учёной степени доктора культурологии по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, а ее автор, *Семенова Елена Александровна*, заслуживает присуждения искомой учёной степени.

Доктор искусствоведения, доктор культурологии,  
директор Учебно-научного центра гуманитарных и  
социальных наук Московского физико-технического  
института (национального исследовательского уни-  
верситета) — председатель Экспертного совета  
МФТИ по гуманитарным и социальным наукам, об-  
разованию и культуре

Консон Григорий Рафаэлевич

27.12.2024



ПОДПИСЬ РУКИ  
ЗАВЕРЯЮ: ДОКТОРА  
КАНЦЕЛЯРИИ АДМИНИСТРАТИВНОГО ОТДЕЛА  
А. КОРАБЛЕВА