



## ОТЗЫВ

члена диссертационного совета **Ангелики Молнар** на диссертацию **Лян Вэйци** на тему: «Поэтика драматургии **М. А. Булгакова 1920-х годов («Дни Турбиных», «Зойкина квартира», «Бег»)** и оппозиция «свое — чужое», представленную на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности (5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации)

Исследование Лян Вэйци посвящено рассмотрению поэтических принципов построения драм **М.А. Булгакова** в свете оппозиции «свое-чужое». Актуальность темы обусловлена и тем, что изучение данных категорий проводится сейчас в широком кругу. В русистике и в наше время замечен особый научный интерес к творчеству великого русского писателя 20 века. Безусловная новизна диссертации Лян Вэйци состоит однако в том, что в ней собраны разные аспекты, способствующие созданию контрастности на разных уровнях текста; выявлена специфика использования архетипических концептов в драматургии **М.А. Булгакова**; показаны модели дома и города, образы персонажей и вещественные и идейные маркеры их характеристики. Сильной стороной диссертации является кропотливая работа над обширным эмпирическим материалом, в которой применялся мотивный метод анализа. Важными является и классификации автором разных групп, а также обсуждение проблемы социального расслоения, «сближения и отчуждения» в произведениях **М.А. Булгакова**. Оценивая формальные требования, можно сделать заключение, что работа Лян Вэйци аккуратно оформлена и написана безупречным научным стилем. В целом моя оценка исследования носит положительный характер: вне всякого сомнения, работа Лян Вэйци представляет собой серьезное литературоведческое исследование драматургического творчества **М.А. Булгакова**.

Поскольку предусматривается делать критические замечания к диссертации, хотелось бы задать некоторые вопросы и высказать суждения, которые касаются работы Лян Вэйци. Заданные вопросы и высказанные замечания носят уточняющий характер и ни в коей мере не умаляют достоинств работы.

- Местами кажется, что автор злоупотребляет цитатами. Не всегда требуется приводить такого длинного фрагмента для подтверждения мысли автора диссертации.



- Отличается ли булгаковское применение принципа оппозиции «свое–чужое» от архетипического, можно ли говорить в этой связи о новаторстве писателя-драматурга? И если да, то в каком плане? Это относится и к перенасыщенной интертекстуальности.

- Правильно ли я понимаю, что мотивы, в частности детализация внешнего портрета персонажей, изучаются в основном на уровне «психологии» и служат раскрытию сюжета? Соотношение внутреннего и внешнего не преследует ли более широкие цели? И если да, то какие?

- Как можно коротко сформулировать особенности и способы ввода в текст «чужого» словоупотребления? Возможно, языковой анализ текста может дать другие ответы на поднятые в диссертации проблемы? Есть ли примеры телесного контакта, относящиеся к данному аспекту?

- Может быть свое воспринимается лишь на фоне чужеродного, чужое не просто сохраняется либо противопоставляется, но и осваивается? На каких конкретных примерах можно рассматривать такое положение или даже трансформации одного плана в другое или наоборот?

С учетом всего вышесказанного полагаю:

Содержание диссертации Лян Вэйци на тему: **«Поэтика драматургии М. А. Булгакова 1920-х годов («Дни Турбиных», «Зойкина квартира», «Бег») и оппозиция «свое – чужое»** соответствует специальности (5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации).

Диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний, либо изложены новые научно обоснованные технические, технологические или иные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития страны.

Нарушений пунктов 9, 11 Порядка присуждения Санкт-Петербургским государственным университетом ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук соискателем ученой степени мною не установлено.

Диссертация соответствует критериям, которым должны отвечать диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, установленным приказом от 19.11.2021 №





**UNIVERSITY of  
DEBRECEN**

**FACULTY OF HUMANITIES AT THE UNIVERSITY OF DEBRECEN**

**Institute of Slavic Studies**

H-4002 Egyetem tér 1, Debrecen

Phone: +3652/512-900, email: debrecen@unideb.hu

11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете» и рекомендована к защите в СПбГУ.

Член диссертационного совета

габил. д-р. доцент

Института славистики Дебреценского университета

A circular stamp from the Faculty of Humanities at the University of Debrecen, Institute of Slavic Studies. The stamp contains the text "FACULTY OF HUMANITIES AT THE UNIVERSITY OF DEBRECEN" and "Institute of Slavic Studies". Overlaid on the stamp is a handwritten signature in cursive, which appears to be "Angelika Molnar".

подпись Ангелика Молнар