

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Даруди Айсан на тему:
**«Мусульманская архитектура Ирана эпохи Тимура и Тимуридов:
специфика художественного образа»,**
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Диссертационное сочинение А. Даруди на тему мусульманской Тимуридской архитектуры Ирана вызывает к себе несомненный интерес. Архитектура Ирана обладает большим количеством памятников мирового уровня, в том числе Тимуридского периода, остающимися недостаточно изученными. Диссертантка имела возможность исследовать их одновременно с позиций российской архитектурной теории, с позиций знаний по истории архитектуры иранских ученых и с позиций западноевропейских и американских исследователей и прийти к некоему научному синтезу различных точек зрения. Безусловным плюсом для Даруди было изучение этих построек на месте их сооружения в Иране.

Хотя материала было много, Даруди сумела его организовать и оформить в стройное исследование. Диссертация состоит из Введения, 5 глав, Заключение и вспомогательных разделов Списка литературы и Иллюстраций.

Как выученик Института истории, Даруди дает подробное описание исторической и культурной ситуации в Иране изучаемой эпохи XIV-XV вв., а также характеризует архитектурные достижения иранских архитекторов предшествующей эпохи. Даруди подчеркивает, что социальное положение архитекторов в Тимуридском и в доТимуридском Иране было высоким и до нас в большинстве случаев дошли имена зодчих, а порою и факты их биографии.

Во 2 главе рассматривается Тимуридская архитектура Центральной Азии, служившая для иранских зодчих образцом для подражания.

Рассматриваются такие знаковые памятники, как мечеть Биби-Ханым в Самарканде, медресе Улугбека в Самарканде, гробница Гур Эмир и усыпальницы Шах-и-Зинды тоже из числа памятников самаркандской архитектуры.

1 и 2 глава подготавливают читателя к восприятию материала по архитектуре Тимуридского Ирана в 3 главе. Сохранились до нашего времени в основном только Большие городские или Пятничные мечети. Расположив их в тексте диссертации в хронологическом порядке по времени возведения или основных перестроек, Даруди проводит их сравнительный анализ. В Тимуридский период иранские Большие пятничные мечети – это мечети с обширным внутренним двором. Как правило, они имеют четкую ось симметрии, ориентированную на юго-запад, на которой расположены главный портал айванного типа, бассейн для омовений и главный айван с михрабом. Главный айван осеняет высокий купол на барабане, боковые помещения перекрываются системой малых куполов без барабана. Минареты цилиндрические. Чаще всего их пара и они поставлены симметрично относительно главного портала. Облицовка наружных и внутренних объемов мечетей строится с преобладанием лазурного тона. Постепенно площадь шабестанов по сравнению с общей площадью ансамбля уменьшается.

Подобным же образом дается сравнительный анализ медресе и мавзолеев Ирана Тимуридского периода. Медресе Тимуридского периода очень схожи с типологией мечети. Но в их ансамблях часто отсутствуют минареты и купола не являются такими высокими и так роскошно декорированными, как в мечетях. Архитектурным центром построек служат обширные внутренние дворы. Наиболее распространенным типом мавзолея в Тимуридскую эпоху в Иране была четырехугольная купольная постройка с большим репрезентативным айванным порталом-пештаком, украшенным голубыми изразцами. Нередко подобная купольная постройка становилась ядром целого ансамбля, формирующегося вокруг мавзолея и включавшего в

свой состав мечеть, другие мавзолеи, внутренний двор, медресе, библиотеку и другие помещения.

В 4 главе анализируются основные особенности архитектурного образа памятников эпохи Тимура и Тимуридов в Иране с точки зрения планов, декора, типологии минаретов.

В 5 главе Даруди предпринимает попытку вычленить архитектурный образ иранской Тимуридской архитектуры, встающий со страниц источников, современных этим памятникам, т. е. своего рода попытку взглянуть на памятники глазами их современников. Анализируются письменные источники, европейские и восточные, и персидские миниатюры с изображением памятников.

В Заключении Даруди формулирует выводы о специфике художественного образа мусульманской Тимуридской архитектуры, к которым она пришла в ходе ее рассмотрения на страницах диссертации. В целом читатель получает представление об основных особенностях и тенденциях развития иранской Тимуридской архитектуры.

Диссертантка пишет хорошим литературным языком, текст практически свободен от опечаток, особенно русскоязычная версия.

Отметим некоторые недостатки работы: 1. в английской версии не всегда унифицированы используемые искусствоведческие термины (например, айван переводится и как «aiwan», и как «iwan», и как «ivan», и как «avian»), что крайне мешает пониманию текста; 2. в параграфах 4.3. и 4.4. А. Даруди выходит за пределы ее узкой темы Тимуридской эпохи и, увлекаясь, излишне много внимания уделяет материалу предшествующих столетий; 3. в параграфе 4.1. диссертантка указывает, что шиитский осевой план мечетей Ирана начал формироваться еще при Тимуридах, однако известно, что шиизм стал государственной религией Ирана уже при Сефевидах, возникает вопрос, нет ли здесь противоречия?

Указанные недостатки не умаляют заслуг диссертанта. Диссертация Даруди Айсан на тему: «Мусульманская архитектура Ирана эпохи Тимура и

Тимуридов: специфика художественного образа» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Даруди Айсан заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства. Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не установлены.

Член диссертационного совета

Асатрян Гарник Серобович,

доктор филологических наук,

профессор,

директор Института Востоковедения

Российско-Армянского (Славянского)

Университета в Ереване,

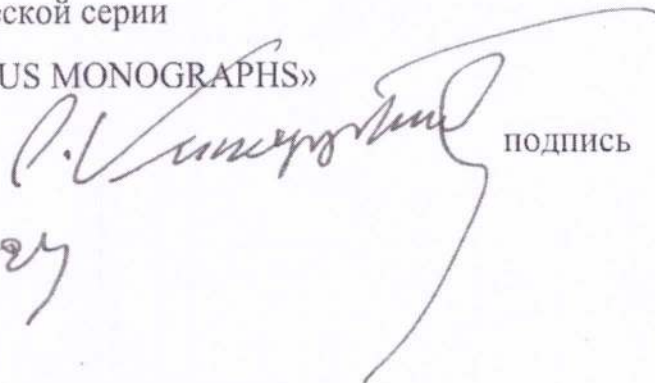
Гл. редактор журнала «Иран и Кавказ»/

«IRAN and CAUCASUS» (Leiden-Boston: Brill),

Гл. редактор монографической серии

«IRAN and THE CAUCASUS MONOGRAPHS»

(Leiden-Boston: Brill)



подпись

Дата 02.10.2024