


УТВЕРЖДАЮ

Директор Института философии СПбГУ

 Кузнецов Н. В.

« 02 » октября 2023 г.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Кафедры русской философии и культуры, как профильной кафедры Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» на диссертацию Оу Мэнлянь «Категория пространства в творчестве Ф. Достоевского», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии научная специальность 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.**

Диссертация Оу Мэнлянь «Категория пространства в творчестве Ф. Достоевского» выполнена в Институте философии СПбГУ.

В период подготовки диссертации соискатель Оу Мэнлянь являлась аспирантом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология».

В 2020 году окончила Чжэцзянский университет по направлению подготовки «Культурология» (магистратура).

Справка об обучении с результатами сдачи кандидатских экзаменов выдана в 2023 году ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет».

Научный руководитель – доктор философских наук, профессор, профессор Кафедры русской философии и культуры Института философии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» Евлампиев Игорь Иванович.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

#### 1. Оценка выполненной соискателем работы

Тема диссертации связана с проблемой, которая давно была осознана как весьма значимая в литературоведении: категория пространства играет огромную роль в произведениях Ф. М. Достоевского, причем писатель понимает пространство не просто как формальную среду для обитания человека, но как динамичную, изменчивую форму человеческого бытия, очень сильно влияющую на развитие личности и взаимодействующую с внутренним миром личности. Несмотря на такую значимость категории пространства, целостный анализ ее использования в творчестве Ф. М. Достоевского все еще отсутствует в исследовательской литературе. Это обуславливает актуальность и новизну диссертации Оу Мэнлянь.

№ 33-21-92 от 12.10.2023

В диссертации была выдвинута новая и оригинальная гипотеза, на основе которой был произведен системный анализ использования категории пространства в самых разных произведениях Ф. М. Достоевского — от ранних повестей до романа «Братья Карамазовы». Согласно этой гипотезе, развитие личности в философских представлениях Ф. М. Достоевского осуществляется в последовательности трех этапов и состояний, которые можно обозначить, по аналогии с похожей концепцией С. Кьеркегора, — эстетической, этической и религиозной стадиями развития личности. В соответствии с этой идеей все герои Ф. М. Достоевского были разделены по трем категориям, соответствующим указанным стадиям развития; при этом были детально проанализированы формы организации пространства на каждой из трех стадий, для каждой из групп героев. Здесь принципиальной проблемой явилось выяснение отношений между внутренним, субъективным и внешним, объективным пространством, а также соотношение между понятиями однородного и неоднородного пространств в их влиянии на развитие личности.

Главная цель исследования заключалась в анализе художественных методов представления пространства в произведениях Ф. М. Достоевского, а также в рассмотрении того, как писатель понимает роль разных форм пространства в развитии личности и общества. Эта цель предполагала решение нескольких задач: выявления специфического понимания Ф. М. Достоевским феномена однородного пространства, возникающего в научном познании мира; анализ формирования и смысла представления о субъективном, неоднородном пространстве в творчестве Ф. М. Достоевского; рассмотрение взаимоотношения между внутренним и внешним пространством в процессе развития личности, особенно применительно к типам мечтателя и мистика; изучение этического и религиозного смысла усилий личности по перестройке своего личного пространства и синтеза личного и объективного (всеобщего) пространства в акте веры; описание феномена коллективного пространства в понимании Ф. М. Достоевского и формы его воплощение на уровне нации; обобщения представлений Ф. М. Достоевского о категории пространства, оценка значения этой категории в системе философии Достоевского и ее современное значение.

В работе применен философско-культурологический анализ, предполагающий изучение категории пространства в широком контексте литературных, общекультурных и философских понятий и категорий. Он помогает выявить общую парадигму использования категории пространства и обнаружить совокупность ее конкретных признаков в понимании Ф. М. Достоевского. При этом используется структурно-функциональный метод для раскрытия внутренней связи между разными смыслами пространства и разными его формами.

Положения диссертационной работы были использованы при подготовке устного доклада «Америка и Швейцария на метафизической карте Ф. М. Достоевского» на международной конференции, организованной в Сямэньском университете (2021). На основе результатов исследования был написан доклад «Категория пространства в творчестве Ф. Достоевского» для семинара молодых ученых института Философии Санкт-Петербургского государственного университета — «Культура, искусство и философия» (2022). По теме диссертационного исследования в общей сложности было опубликовано 4 статьи, в том числе в изданиях, рецензируемых ВАК (3 статьи).

Диссертационное исследование Оу Мэнлянь выполнено на высоком теоретическом уровне, отличается систематичностью изложения, содержательностью исследования, скрупулёзностью изучения всех материалов и инновационностью полученных результатов.

## **2. Личное участие автора в получении результатов, изложенных в диссертации**

Диссертационная работа Оу Мэнлянь представляет собой самостоятельное, оригинальное научное исследование. Все результаты диссертации были получены лично автором.

Результаты, полученные Оу Мэнлянь, были опубликованы в статьях и представлены в рамках докладов на международной конференции в Китае и на семинаре молодых ученых, получивших отклик у слушателей.

### **3. Степень достоверности результатов проведенных исследований**

Результаты диссертационной работы достоверны и обоснованы, поскольку автор последовательно и точно реализовал методологию философско-культурологического анализа. Прежде всего в текстах Ф. М. Достоевского были выявлены все конкретные способы использования категории пространства — от ранних повестей («Хозяйка», «Белые ночи», «Двойник») до романа «Братья Карамазовы». Затем был произведен сравнительный анализ выявленных способов использования категории пространства и была выстроена иерархия различных форм художественной реализации пространства — от однородного пространства обыденной жизни человека, подчиняющего его мировой закономерности, до предельно неоднородного и всеединого пространства религиозно-мистического отношения человека ко всей бесконечной реальности (наглядно реализованного в жизни двух героев — инженера Кириллова в «Бесах» и старца Зосимы в «Братьях Карамазовых»). Применение структурно-функционального метода анализа позволило раскрыть отношения между выявленными формами пространства и описать логику перехода от «низших» форм к «высшим», связанную с развитием личности от подчинения законам природы до господства над ними в результате обретения подлинной, мистически значимой веры. Затем были применены методы историко-философского сопоставительного анализа, в результате которого было обнаружено соответствие представлений о развитии личности в мировоззрении Ф. М. Достоевского и в философии С. Кьеркегора. Результаты этого анализа и стали наиболее актуальными и новыми результатами диссертационного исследования. Они были изложены в опубликованных статьях и в докладах на двух конференциях. Все это обеспечивает высокую степень достоверности полученных результатов.

### **4. Научная новизна полученных результатов**

Наиболее важные новые научные результаты:

1. Установлено, что Ф. М. Достоевский считает развитие личности (в частности в рамках типов мечтателя и мистика) обусловленным радикальным изменением структуры пространства и стремлением к отрицанию законов и границ.
2. Показано, что процесс перестройки пространства личностью, ведущий ее ко все более высокому состоянию, можно описать как движение от эстетической стадии развития к этической, а от нее к религиозной.
3. Показано, что высший идеал развития личности связан с формой неоднородного синтетического пространства, в котором преодолены все границы и законы, а пространство пронизано духовной энергией, соединяющей всю природу с человеком и даже устраняющей границу между земным и потусторонним миром; этот результат достигают Кириллов в романе «Бесы» и старец Зосима в романе «Братья Карамазовы».
4. Показано, что идеал христианского социализма и идею «всемирной отзывчивости» русского народа можно понять, как формы движения к синтетическому социальному пространству, которое должно возникнуть в результате обретения подлинной веры в собственном русском социальном пространстве, не совпадающим ни с материалистическим, разделяющим пространством («Америка»), ни с пространством

природного единства («Швейцария»), не оставляющем места для свободы и творческой энергии личности.

## **5. Теоретическая и практическая значимость полученных результатов**

Теоретическое значение исследования заключается в демонстрации того, что в творчестве Ф. М. Достоевского, категория пространства понимается синтетически, она соединяет физическое и метафизическое, включает эстетический, этический и религиозный смысл пространства. Исследование показывает очень большое значение категории пространства в творчестве Ф. М. Достоевского, и в его мировоззрении. Своеобразные и глубокие размышления Ф. М. Достоевского о категории пространства способствуют развитию пространственного понимания в различных дисциплинах, включая литературу, религию, философию, культуру и др.

Практическая значимость настоящего исследования состоит в расширении понимания человеком пространства своего обитания и пробуждении у него бдительность по отношению к его однородной форме, сковывающей нашу творческую деятельность, а также в призыве к активности для созидания собственного духовного пространства. Исследование может помочь разработать методы для управления индивидуальным и общественным пространством и способствует его гармонизации, основанной на чувстве любви между людьми.

Результаты и выводы настоящего исследования могут найти свое применение в подготовке лекционных курсов, спецкурсов и спецсеминаров по творчеству Ф. М. Достоевского, практических занятий по литературе XIX века, посвященных изучению творчества этого великого писателя.

## **6. Ценность научных работ и полнота изложения в них материалов диссертации**

Основные положения диссертации отражены в научных публикациях соискателя общим объемом около 3,5 п.л., включая публикации в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ.

Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ:

1. Оу Мэнлянь, Евлампиев И. И. Метафизический смысл образа стены в произведениях Ф. М. Достоевского // Соловьевские исследования. — 2022. Вып. 4(76). С. 103-117.
2. Оу Мэнлянь, Евлампиев И. И. Америка и Швейцария на метафизической карте Ф. М. Достоевского // Философия и культура. — 2023. № 6. — С. 128–140.
3. Оу Мэнлянь. Неевклидовы геометрии как источник веры в Бога для Ф. М. Достоевского и его героев (на примере Ивана Карамазова) // Litera. — 2023. № 7. — С. 139–150.

Публикации в других изданиях:

1. Евлампиев И. И., Оу Мэнлянь. Византизм в истории России: К. Н. Леонтьев и другие // Гуманитарные исследования в Сибири и на Дальнем Востоке. — 2022. № 1. — С. 65-75.

## **7. Специальность, которой соответствует диссертация**

Диссертация Оу Мэнлянь «Категория пространства в творчестве Ф. Достоевского» полностью отвечает требованиям пп. 9-11, 13 14 Положения о присуждении учёных степеней и по своему содержанию соответствует п. 72. Семиотика культуры. Ее принципы

и подходы; п. 74. Универсалии культуры, их генезис и трансформации; п. 81. Системы понятий в культурологии и искусствоведении: общее и особенное, – паспорта научной специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства.

Исходя из выше изложенного, диссертация «Категория пространства в творчестве Ф. Достоевского» Оу Мэнлянь РЕКОМЕНДУЕТСЯ к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии научная специальность 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Проект заключения профильной кафедры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» принят и одобрен на заседании Кафедры русской философии и культуры, сформированном по поручению Ученого секретаря СПбГУ, направленном в РК № 33-20-33 от 31.08.2023 в составе 10 человек. Протокол заседания Кафедры русской философии и культуры от 28 сентября 2023 № 43/5/2-02-8.

Присутствовало на заседании – 10 человек. Результаты голосования: «за» – 10 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел.

Заведующий Кафедрой русской философии  
и культуры СПбГУ

Е. Г. Соколов

