


УТВЕРЖДАЮ:

Первый заместитель декана факультета Искусств
Санкт-Петербургского государственного университета

 /И.Г. Уралов/
«29» сентября 2023 г.
М.П.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»

Диссертация «Синтетическая концепция дизайна среды» по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн) выполнена Петрашень Евгенией Павловной самостоятельно.

В период подготовки диссертации Петрашень Евгения Павловна являлась старшим преподавателем кафедры дизайна федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет».

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов «Иностранный язык (английский)», «История и философия науки» № 642 выдано 30.01.2023 г. Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина». Справка о сдаче кандидатского экзамена «Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)» №39-06-41/06-02 выдана 14.06.2023 г. Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна».

Научный руководитель – Козырева Елена Ивановна, кандидат архитектуры, доцент кафедры изобразительного искусства СПбГУ федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет».

По итогам обсуждения принято следующее заключение.

Научно-педагогическим работником Петрашень Е.П. выполнено диссертационное исследование на тему «Синтетическая концепция дизайна среды». Данные и результаты, которые содержатся в диссертационной работе, получены соискателем самостоятельно в процессе проведения исследования. Они имеют высокую степень достоверности, т.к.

РК № 33-21-109 от 01.11.2023 г.

опираются на фундаментальные положения ряда научных направлений: концепции устойчивого развития, теории креативности, теории конвергенции науки и искусства, теории гомеостатики, теории динамических информационных систем. Выводы и обобщения автора базируются на логико-смысловом, личностно-ориентированном и компетентностном подходах к подготовке кадров, категориальных методах и методах интеллектуальной схемотехники, методе построения профиля компетенций, разработанном в составе «Концепции открытого формата профиля компетенций граждан, траекторий их развития и процедуры их создания», разработанной в рамках реализации федерального проекта «Кадры для цифровой экономики» национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации», а также на опыте научно-исследовательской, педагогической и проектной деятельности соискателя в области дизайна среды.

Научная новизна исследования состоит:

- в разработке и представлении синтетической концепции дизайна среды на основе уточнения и систематизации представлений о дизайне среды, как о междисциплинарном виде искусства, в виде системы взаимосвязанных и научно-обоснованных моделей;
- в предложении системы моделей теоретических основ дизайна среды в практико-ориентированном контексте достижения целей устойчивого развития на основе парадигмы конвергенции науки и искусства;
- в изучении и выявлении противоречий в критериях комфортности среды в форме разработки системы моделей и создания «матрицы дизайн-кода» комфортности и креативности среды для программирования целей проектирования в дизайне среды, предпроектной оценки и пост-оценки её качественных параметров;
- в разработке научно-обоснованных категориальных моделей функционирования креативной среды, формирования и оценки профессиональной компетентности дизайнеров среды, способствующих повышению творческой продуктивности, креативности и профессиональной компетентности дизайнеров среды, формированию индивидуального профиля компетенций, а также преодолению отраслевых подходов, препятствующих реализации Федерального проекта «Формирование комфортной городской среды» национального проекта «Жильё и городская среда».

Практическая значимость состоит в возможности использования материалов диссертации в научно-исследовательской, практической и преподавательской деятельности в области дизайна среды, а также других сферах проектирования, благодаря приведённым примерам практического использования предложенных разработок.

Научно-педагогическим работником в рамках проведенного исследования опубликовано 26 научных работ, из которых 2 опубликованы в рецензируемых

периодических изданиях из перечня Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации по специальности Искусствоведение, одна – в издании, индексируемом Web of Science, 4 в журналах из перечня ВАК по другим научным специальностям. Ценность научных работ соискателя определяется тем, что они вносят вклад в развитие дизайна среды как междисциплинарного искусства, играющего синтезирующую роль в конвергенции науки и искусства. Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн).

Диссертация «Синтетическая концепция дизайна среды» Петрашень Евгении Павловны соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн).

Проект заключения принят на заседании кафедры дизайна Санкт-Петербургского государственного университета.

Кандидат искусствоведения,

доцент кафедры дизайна,

и.о. заведующего кафедрой дизайна СПбГУ

/Позднякова К.Г./

Подпись Поздняковой Ксении
Тригорьевич
УДОСТОВЕРЯЮ
Специалист Жегаева
по кадрам "29" сентября 2023

