

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института философии СПбГУ

И. В. Кузнецов Кузнецов Н. В.

« 02 » октября 2023 г.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Кафедры философии религии и религиоведения, как профильной кафедры Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» на диссертацию Брук Елизаветы Григорьевны «Античная мифология и религиозно-этический символизм: прагматические аспекты (по материалам французского графического искусства XVII-XVIII вв.)», представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.9 – Философия религии и религиоведение.**

Диссертация Брук Елизаветы Григорьевны «Античная мифология и религиозно-этический символизм: прагматические аспекты (по материалам французского графического искусства XVII-XVIII вв.)» выполнена в Институте философии СПбГУ. В период подготовки диссертации соискатель Брук Елизавета Григорьевна являлась аспиранткой федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» по направлению подготовки 47.06.01. «Философия, этика и религиоведение»

В 2021 году окончила Санкт-Петербургский государственный университет по направлению подготовки «Религиоведение» (магистратура).

Справка об обучении с результатами сдачи кандидатских экзаменов выдана в 2023 году ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет».

Научный руководитель – доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой философии религии и религиоведения Института философии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» Шахнович Марианна Михайловна.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

### 1. Оценка выполненной соискателем работы

Диссертационная работа «Античная мифология и религиозно-этический символизм: прагматические аспекты (по материалам французского графического искусства XVII-XVIII вв.)» написана на важную и актуальную для религиоведения тему. В основе диссертации лежит изучение взаимодействия визуальных и текстуальных трактовок античного мифа. Этот принцип дал возможность диссертанту детально проследить внутреннюю логику изменений, происходивших в восприятии античной

№ 33-21-74 от 05.10.2023

мифологии во Франции XVII-XVIII вв. В исследовании акцент был сделан на анализе соотношения сюжетов и образов античной мифологии с моральным дискурсом, взятым в его отношении к религиозному (христианскому) контексту эпохи. В фокусе диссертационного исследования оказались, преимущественно, прагматические аспекты (что отражено в названии), то есть изучалась проблема восприятия античной мифологии культурным субъектом.

Актуальность темы исследования была обусловлена не только общими междисциплинарными тенденциями современной науки, но и тем, что роль графического материала для изучения интеллектуальной истории все более возрастает. В отечественной науке наблюдается тенденция к реактуализации методологических принципов круга А. Варбурга, что способствует усилению академического интереса к области «визуальных исследований». Кроме того, в последнее время растет число исследований по рецепции античной мифологии в европейской культуре. Однако Франция XVII-XVIII веков в этом контексте остается практически не изученной, если не считать статей по отдельным мифологическим мотивам, авторам, проблемам.

Целью диссертационного исследования является анализ прагматических аспектов религиозно-этического символизма сюжетов и образов античной мифологии в контексте ее рецепции во французской книжной графике XVII-XVIII вв. Для достижения этой цели в работе решаются следующие задачи: выявить основные изменения, характерные для трансформации морального дискурса XVII-XVIII вв., определить роль «исторического» (эвгемерического) толкования в указанном процессе, предварительно описав основные черты эвгемеризма как особого интеллектуального явления, характерного для философской рационалистической критики мифологии; проанализировать основные черты религиозно-этического символизма сюжетов и образов античной мифологии в книжной графике XVII в. и определить место античных мифологических сюжетов и образов в культурном контексте этого периода; выявить основные изменения в восприятии образов и сюжетов античной мифологии во французской книжной графике XVIII в., в том числе и с точки зрения их символической функции, а также проанализировать причины этих трансформаций.

С точки зрения методологической базы, работа имеет междисциплинарный характер, в ней сочетаются элементы контекстуального анализа, семиотического и иконологического методов, критического анализа текстов. Применяемая Е. Г. Брук методология позволяет детально изучить восприятие сюжетов и образов античной мифологии во Франции XVII-XVIII вв.

Положения диссертационной работы были использованы при подготовке устного доклада «Образы античной мифологии в пространстве европейской культуры XVII-XVIII веков: символическая и историческая интерпретация элементов графического листа» на научной конференции «Наука о религии в России: от прошлого к будущему», 20-21 ноября 2020 г., Санкт-Петербург. Материалы исследования были использованы при подготовке доклада «Издание “Памятное свидетельство об укладе жизни, материальном и нравственном, в конце XVIII века”»: античные аллегории и моральный дискурс Эпохи Просвещения» на V Конгрессе российских исследователей религии, 18-20 ноября 2021 г., Государственный музей истории религии, Санкт-Петербург. На основе результатов исследования был прочитан на тему: «Ancient Greek and Roman Mythology as an Imaginative Metalanguage of European Culture in 17-19th centuries» на конференции «Symbolizing Transcendence: the limits of language», 28-29 октября 2021 г., University of Tartu, Эстония. По материалам текста диссертации был подготовлен устный доклад на тему: «Незримый “Другой”»: как французская визуальная культура XVIII века “читает” античный миф» на XXIX Международной конференции студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов-2022», 11-22 апреля 2022 г., МГУ им. М. В. Ломоносова, Москва. По теме диссертационного исследования в общей сложности было опубликовано 3 статьи. Все 3 статьи напечатаны в научных изданиях, рецензируемых ВАК РФ, из них 2 статьи

опубликованы в научных изданиях, входящих в Scopus.

Диссертационное исследование Е. Г. Брук выполнено на высоком теоретическом уровне, отличается систематичностью изложения, содержательностью исследования, скрупулёзностью изучения всех материалов и инновационностью полученных результатов.

## **2. Личное участие автора в получении результатов, изложенных в диссертации**

Диссертационная работа Е. Г. Брук представляет собой самостоятельное, оригинальное научное исследование. Все результаты диссертации были получены лично автором. Результаты, полученные Е. Г. Брук, были опубликованы в 3 статьях и представлены в рамках докладов на конференциях.

## **3. Степень достоверности результатов проведенных исследований**

Результаты диссертационной работы достоверны и обоснованы, автор последовательно соблюдает заявленные им по введению методологические принципы исследования. Применимость методов к предмету исследования достаточно обоснована, что демонстрируется на протяжении всего диссертационного исследования и позволяет соискателю построить концепцию, которая хорошо обосновывает положения, выносимые автором работы на защиту. Основные выводы исследования и отдельные его аспекты, включая промежуточные результаты, были опубликованы в статьях и представлены в форме устных докладов. Автор опирается на хорошо разработанный теоретический и методологический фундамент, что обеспечивает высокую степень достоверности полученных результатов.

## **4. Научная новизна полученных результатов**

Выявлены основные изменения, характерные для трансформации морального дискурса во Франции XVII-XVIII вв., и определена роль «исторического» (эвгемерического) толкования для философии религии XVII-XVIII вв. Проанализированы основные черты религиозно-этического символизма сюжетов и образов античной мифологии в книжной графике XVII в., определено место античных мифологических сюжетов и образов в культурном контексте указанного периода. Выявлены основные изменения в восприятии образов и сюжетов античной мифологии во французской книжной графике XVIII в. с точки зрения их символической функции, проанализированы причины указанных трансформаций.

## **5. Теоретическая и практическая значимость полученных результатов**

Полученные в результате исследования материалы дают возможность заполнить лакуны в изучении рецепции античной мифологии во Франции XVII-XVIII вв. Выводы и положения диссертации позволяют детально проследить логику изменений, происшедших в восприятии античной мифологии во Франции XVII-XVIII вв. Анализируя тексты комментариев и графические иллюстрации на сюжеты античной мифологии с помощью тщательно продуманной методологии, диссертант не только подробно прослеживает указанные изменения, но и объясняет их. В процессе исследования выявляется роль «исторического» (эвгемерического) толкования для восприятия античной мифологии в XVII-XVIII вв. на материале не изученных в отечественном религиоведении источников.

Полученные в процессе исследования результаты могут быть использованы при разработке курсов по философии религии, религиоведению и культурологии.

Положения, выдвинутые в работе, могут способствовать дальнейшему углублению знаний об истории интеллектуальных процессов XVII-XVIII вв., детализации представлений как об истории философии религии в целом, так и о рецепции античной

мифологии, в частности.

## **6. Ценность научных работ и полнота изложения в них материалов диссертации**

Основные положения диссертации отражены в научных публикациях соискателя общим объемом около 3 а. л., включая публикации в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ.

Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ:

1. Брук Е. Г. Этизированная чувственность и новоевропейский рационализм: античная мифология в европейской графике XVII–XVIII веков // Человек. 2021. Т. 32. № 1. С. 148-173.
2. Брук Е. Г. Античный миф в контексте европейского дискурса XVIII–XIX вв.: от нравственной аллегории к исторической трактовке// Религиоведение. Т. 3., 2022. С. 111-119.
3. Брук Е. Г. Античная мифология и светский моральный дискурс во Франции XVIII века (по материалам графического искусства)//Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования. 2022. Т.8., № 4. С. 48-61.

Из них 2 публикации в научных изданиях, входящих в Scopus:

1. Брук Е. Г. Этизированная чувственность и новоевропейский рационализм: античная мифология в европейской графике XVII–XVIII веков // Человек. 2021. Т. 32. № 1. С. 148-173.
2. Брук Е. Г. Античный миф в контексте европейского дискурса XVIII–XIX вв.: от нравственной аллегории к исторической трактовке// Религиоведение. Т. 3., 2022. С. 111-119.

## **7. Специальность, которой соответствует диссертация**

Диссертация Брук Елизаветы Григорьевны «Античная мифология и религиозно-этический символизм: прагматические аспекты (по материалам французского графического искусства XVII-XVIII вв.)» полностью отвечает требованиям пп. 9,10,11,13 14 «Положения о порядке присуждения учёной степени» и по своему содержанию соответствует п. 1. Предметное поле философии религии; методы философского исследования религии. п. 4. История философии религии и принципы ее периодизации. п. 14. История религиоведения и принципы его периодизации. п. 19. Сакральные тексты религий мира, религиозная герменевтика и экзегетика; методы научного анализа сакральных текстов. п. 25. Религии и эстетика. п. 26. Религия и этика. п. 41. Исследование истории конкретных религий в социально-экономическом, политическом и социокультурном контекстах. Закономерности исторического развития религий.

Паспорта научной специальности 5.7.9 – философия религии и религиоведение.

Исходя из вышеизложенного, присутствующие пришли к следующему выводу: Диссертация «Античная мифология и религиозно-этический символизм: прагматические аспекты (по материалам французского графического искусства XVII-XVIII вв.)» Брук Елизаветы Григорьевны РЕКОМЕНДУЕТСЯ к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.9 – философия религии и религиоведение.

Проект заключения профильной кафедры Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» принят и одобрен на заседании Кафедры философии религии и религиоведения сформированном по поручению Ученого секретаря СПбГУ, направленном, в РК № 33-20-35 от 06.09.2023 в составе 5 человек. Протокол Кафедры философии религии и

религиоведения от 28 сентября 2023 г. № 43/5/12-02-7. Присутствовало на заседании 5 человек.

Присутствовало на заседании 5 человек. Результаты голосования: «за» - 5 чел., «против» - нет, «воздержались» - нет.

И.о. заведующего Кафедрой философии  
религии и религиоведения СПбГУ

М. С. Стецкевич

ЛИЧНУЮ ПОДПИСЬ

ЗАВЕРЯЮ



ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА  
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ СПбГУ

Н. К. КОРЕЛЬСКАЯ

28.09.2023.