

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета СПбГУ

Корышев М.В./

«21» _____ 2023 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного бюджетного учреждения
«Санкт-Петербургский государственный университет»

Диссертация «“Дневник” (1774) Джона Вулмена и его рецепция» выполнена Абдурахмановой-Павловой Дарьей Владимировной на кафедре истории зарубежных литератур Санкт-Петербургского государственного университета.

В период подготовки диссертации Дарья Владимировна Абдурахманова-Павлова являлась аспирантом очной формы обучения кафедры зарубежных литератур Санкт-Петербургского государственного университета.

В 2007 году Д.В. Абдурахманова-Павлова окончила частную общеобразовательную школу «Плюс» в г. Санкт-Петербург. В 2013 году окончила программу специалитета Санкт-Петербургского государственного университета по направлению «История» с присвоением квалификации «Историк, преподаватель истории» – диплом СА № 09962, регистрационный номер 0732001. В 2016 году окончила Санкт-Петербургский государственный университет по направлению «Филология» (специальность «Теория перевода и межъязыковая коммуникация») с присвоением квалификации «Бакалавр» – диплом БА 20522, регистрационный номер 1715001. В 2019 году окончила Санкт-Петербургский государственный университет по направлению «Филология» (специальность «Литература и культура народов зарубежных стран») с присвоением степени «Магистр филологии» – диплом с отличием ОМА 06995, регистрационный номер 1721002. В 2022 году окончила аспирантуру Санкт-Петербургского государственного университета по направлению подготовки «Литературоведение» с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь» – диплом АС № 02014, регистрационный номер 1751001.

Кандидатские экзамены, в том числе экзамен по специальности 6.9.2 – «Литературы народов мира», Д.В. Абдурахманова-Павлова сдала на отлично в Санкт-Петербургском государственном университете в период обучения в аспирантуре.

Научный руководитель – Алташина Вероника Дмитриевна, доктор филологических наук, профессор кафедры истории зарубежных литератур Филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета.

По итогам обсуждения принято следующее заключение.

Актуальность темы исследования связана с повышенным интересом современного литературоведения к жанрам дневника и автобиографии, к автобиографическому письму в разных его проявлениях. Важно также учесть, что в данном исследовании эта проблематика рассматривается в неразрывной связи с таким активно разрабатываемым направлением, как вопросы рецепции классического произведения в документальных и художественных текстах, а также в читательских отзывах.

Оценка выполненной соискателем работы. Диссертация, представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук, является самостоятельным, актуальным, полностью завершенным научным исследованием, в котором поставлена и

№ 33-21-142 от 22.12.2023

успешно достигнута цель – прояснение особенностей поэтики и проблематики «Дневника» Джона Вулмена, а также выявление специфики его рецепции в текстах различных жанров.

Наиболее существенные результаты исследования заключаются в следующем:

- исследование проливает новый свет на такие актуальные для современной филологической науки области, как автобиографическая словесность, взаимодействие документальной и художественной литературы, рецептивная эстетика, в также литература «периферии» общенациональной традиции (в данном случае, конфессиональная литература, рассматриваемая – в теоретической парадигме культурного многообразия – как часть крупной общенациональной традиции);

- впервые в российском литературоведении подробно проанализированы особенности поэтики и проблематики одного из классических произведений американской литературы XVIII столетия, «Дневника» (1774) квакерского проповедника Джона Вулмена; рассматриваются корни мировоззрения автора, особенности его социальных и религиозных взглядов; история создания и анализ текста «Дневника» позволяют продемонстрировать специфику авторского стиля, а также ключевую роль, которую играет в его тексте мотив путешествия;

- предложена подробная тематическая классификация русскоязычной и англоязычной академической библиографии, посвященной творчеству Джона Вулмена;

- обращаясь, далее, к практически неизученной мировым литературоведением проблеме рецепции данного текста, соискатель выявляет, классифицирует и анализирует различные тексты-реципиенты «Дневника»; приводятся хронологическая и жанровая классификации посвященных Джону Вулмену произведений публицистической, документально-художественной, художественной прозы, а также поэзии;

- в ходе работы исследуется процесс агиографизации фигуры Джона Вулмена, происходивший в XIX–XX вв.; выявляется его обусловленность историческими обстоятельствами эпохи; демонстрируются характерные особенности данного процесса, реализовавшегося через использование ряда типично «житийных» мотивов в посвященной Вулмену публицистике, а также в поэтических текстах, произведениях документальной и художественной прозы;

- на материале книги «Истории сестры Руфи, рассказанные ею детям, или Вечера с Джоном Вулменом» (1865) анализируется интерпретация образа проповедника в литературе «домашнего аболиционизма»; выявленные особенности этой интерпретации проливают дополнительный свет на специфику данной жанровой разновидности американской литературы XIX века;

- показано, что рассказ современного американского прозаика Чака Фэйгера «Джон Вулмен и девочка-рабыня» (1977) является примером сугубо фикционального повествования, основанного, тем не менее, на достоверных биографических сведениях;

- изучена специфика рецепции автобиографического образа проповедника на материале таких смежных жанров, как романизованная биография («Джон Вулмен, американский квакер» Джанет Уитни, 1942) и биографический роман («Джон Вулмен – дитя света» Кэтрин Пир, 1954); проанализированы коренящиеся в природе данных жанров причины различия подходов двух писательниц к творческому воссозданию биографии Вулмена;

- проанализировано, как в романе Теодора Драйзера «Оплот» (1946) реализуется процесс полной фикционализации автобиографической фигуры Вулмена; кроме того, рассмотрение истории создания романа позволяет продемонстрировать, что «Дневник» оказал важнейшее влияние на переосмысление Драйзером первоначального замысла произведения;

- рассмотрены ключевые особенности рецепции «Дневника» и образа его главного героя в поэтических произведениях ряда анонимных поэтов, а также таких авторов XIX–XXI вв., как Джон Гринлиф Уиттгер, Элизабет Маргарет Чендлер, Блейк Джером Эверитт;

• на материале 129 отзывов, опубликованных сегодняшними читателями «Дневника» на литературных вебсайтах, продемонстрирован спектр современного восприятия этого произведения и его автора широкой читательской аудиторией, а также различное отношение этой аудитории к сложившемуся канону американской классики;

• рассмотрение таких аспектов рецепции «Дневника», как издательская практика и издательское оформление текста, переводы и попытки популяризации книги для иноязычных аудиторий, разнообразные формы коммеморации наследия Вулмена, позволяет продемонстрировать неослабевающий интерес к идеям и личности проповедника не только среди его единомыслителей, но и за пределами его профессиональной культуры.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации. Соискатель, подробно и критически изучив обширную научную литературу по теме, самостоятельно нашел свой ракурс исследования «Дневника» Джона Вулмена и его рецепции, выявил ключевые тексты XVIII–XXI вв., позволяющие исследовать эту рецепцию, составил их хронологическую и жанровую классификации; пришел к выводу о том, что, в первую очередь, для периода 1850-х – 1950-х гг. была характерна агиографизированная интерпретация образа Вулмена, которая впоследствии была частично вытеснена попытками нового, более разностороннего с точки зрения биографического материала, воссоздания его фигуры; последовательно описал тексты-реципиенты «Дневника» и подробно, с привлечением обширного научного и литературного материала, проанализировал специфику рецепции автобиографической книги Вулмена в каждом из этих текстов; дополнил проведенный анализ наблюдениями над современной читательской рецепцией «Дневника», а также издательской практикой и различными способами коммеморации наследия проповедника; пришел к выводу о сохраняющемся широком интересе к произведению Вулмена.

Степень достоверности результатов проведенного исследования. Достоверность результатов проведенного исследования обеспечивается фундаментальной проработкой теоретической литературы (208 наименований), обширным корпусом эмпирического материала (85 наименований), применением современных методологических приемов, верификацией и логичной стратегией обобщения полученных результатов. Для достижения объективности исследования привлечены разнообразные произведения публицистической, художественной и документально-художественной литературы. Хронологические рамки основного анализируемого материала охватывают весь период рецепции «Дневника» Джона Вулмена со времени его первого издания (1774 г.) по сегодняшний день, что полностью соответствует заявленной теме. Логически выстроенное представление основных теоретических положений работы, учитывающее достижения как отечественной, так и зарубежной научной мысли, терминологическая точность, подробный и скрупулезный анализ рассматриваемых литературных произведений, умелое и последовательное обобщение результатов в таблицах, выводах по главам и заключении свидетельствуют об обоснованности и достоверности проведенного исследования.

Научная новизна исследования диссертации несомненна, поскольку в Первой главе содержится развернутая характеристика «Дневника», созданная впервые в российской филологии, а во Второй главе исследуется прежде остававшийся на периферии внимания мирового литературоведения материал – литературная и читательская рецепция «Дневника». Соискателем предложена хронологическая и жанровая классификации текстов-реципиентов, а это очерки, стихи, рассказ, романы, рецензии и читательские отклики.

Теоретическая значимость исследования заключается в осмыслении феномена продолжающейся уже более двух веков рецепции автобиографического текста, рассматриваемой на материале объемного корпуса разножанровых художественных и нехудожественных текстов-реципиентов.

Практическая значимость исследования состоит в том, что его материалы и результаты могут использоваться в учебном процессе, а именно при разработке курсов

лекций и семинаров, связанных с проблемами истории мировой литературы, истории литературы США, истории автобиографической прозы, истории литературы XVIII века, страноведения и религиоведения.

Ценность научной работы соискателя определяется обращением к весьма актуальным вопросам природы автобиографической прозы, специфики конфессиональной (квакерской) литературы в рамках общенациональной традиции, особенностей рецепции автобиографического произведения в текстах различных жанров; созданием классификации текстов, посвященных Джону Вулмену.

Специальность, которой соответствует диссертация, – 5.9.2. Литературы народов мира.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем. В шести работах соискателя, четыре из которых опубликованы в изданиях, включенных в реестр ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, отражены основные результаты диссертационного исследования.

Диссертация прошла обсуждение на заседании кафедры истории зарубежных литератур СПбГУ 20 декабря 2023 г. (протокол № 44/16/5-02-1). По итогам обсуждения принято следующее заключение.

По актуальности темы и решаемых задач, новизне полученных результатов, объему, методическому и методологическому уровню проведенных исследований, теоретической и научно-практической значимости, полноте их опубликования, диссертационная работа «“Дневник” (1774) Джона Вулмена и его рецепция» Абдурахмановой-Павловой Дарьи Владимировны соответствует паспорту научной специальности 5.9.2. «Литературы народов мира» согласно номенклатуре научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени (Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24.02.2021 г. №118), соответствует требованиям, установленным пунктами 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842 (ред. от 11.09.2021) и требованиям, установленным Приказом «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете» от 19.11.2021 г. №11181/1 Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Доктор филологических наук
Заведующий кафедрой истории
зарубежных литератур
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный университет»

Л.Н. Полубояринова

Л.Н. Полубояринова

ПОДПИСЬ РУКИ

Полубояриновой Л.Н.

УДОСТОВЕРЯЮ

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА
КАДРОВ №4
М.С. ЗУБОВА

20.12.2023

