

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

Корышев М. В.

«29» сентября 2023 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет»

Диссертация «Поэтика драматургии М. А. Булгакова 1920-х годов («Дни Турбиных», «Зойкина квартира» и «Бег») и оппозиция «свое — чужое»» выполнена Лян Вэйци на кафедре истории русской литературы Санкт-Петербургского государственного университета.

В период подготовки диссертации, с 2017 по 2020 гг., Лян Вэйци являлась аспирантом очной формы обучения кафедры истории русской литературы филологического факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» (основная образовательная программа МК.3061. «Литературоведение»). Она успешно освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению «Литературоведение», решением государственной экзаменационной комиссии от 30.06.2020 ей присвоена квалификация «исследователь; преподаватель-исследователь», диплом об окончании аспирантуры серии АС № 01321, регистрационный номер 1751015 от 17.07.2020 г.

Научный руководитель – Гуськов Николай Александрович, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы филологического факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет».

По итогам обсуждения принято следующее заключение.

Актуальность темы исследования.

Изучение с учетом универсальной оппозиция «свое — чужое» драматургии М. А. Булгакова представляется чрезвычайно актуальным и перспективным, особенно в условиях современной межкультурной коммуникации, когда интеграция гуманитарных наук неизбежна и насущно необходима. Творчество рассматриваемого в диссертации писателя прочно связано с традицией само по себе, а как явление переломной революционной эпохи воскрешает архетипические культурные модели, особенно в драматических произведениях, построенных обычно на остром конфликте разных групп действующих лиц. К сожалению, данная проблематика на материале булгаковских пьес 20-х гг. затрагивалась в научных работах лишь попутно.

Обоснованность и достоверность результатов исследования определяется тем, что автор диссертации освоил обширную научную литературу, основательно ознакомился с контекстом изучаемых пьес, умело и корректно применяет классические и современные литературоведческие методы исследования, логично выстраивает рассуждения и убедительно аргументирует выводы.

Научная новизна работы очевидна, поскольку, несмотря на обилие литературоведческих материалов, посвященных Булгакову, специального систематического исследования его пьес 20-х гг. в том аспекте, в каком они рассмотрены в диссертации Лян Вэйци, прежде не предпринималось.

Личное участие автора в получении результатов.

Как указано выше, диссертация выполнена Лян Вэйци во время обучения в аспирантуре филологического факультета ГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» (основная образовательная программа МК.3061. «Литературоведение»). Представленное в работе исследование было осуществлено автором совершенно самостоятельно.

Теоретическая и практическая значимость работы определяется полученными в ходе исследования результатами. Сделано много интересных и ценных наблюдений над текстом пьес Булгакова 20-х гг., что позволяет взглянуть по-новому на художественное и идейное своеобразие как этих текстов, так и всего творчества писателя в целом. Результаты диссертационного исследования Лян Вэйци могут учитываться при чтении общих и специальных курсов по истории русской литературы и русского театра, при переводе, комментировании и издании сочинений Булгакова, при их постановке на сцене и экранизации.

Структура, содержание и оформление диссертации.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, насчитывающего 248 наименований.

Диссертация написана ясно и живо, демонстрирует прекрасное владение не только научным терминологическим аппаратом, но и стилистическими особенностями языка, неродного для автора исследования. Поставленную в работе цель следует считать достигнутой, выводы убедительно обоснованными. Оформлена диссертация в соответствии со всеми необходимыми требованиями, хотя содержит, к сожалению, несколько опечаток.

Специальность, которой соответствует диссертация, — 5.9.1. «Русская литература и литературы народов Российской Федерации».

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем. По теме диссертации опубликовано 4 статьи, 3 из которых вышли в изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве образования и науки Российской Федерации. В этих работах отражены основные результаты диссертационного исследования. Основные положения и промежуточные результаты работы обсуждались на аспирантском семинаре кафедры истории русской литературы Санкт-Петербургского государственного университета и на 7 научных конференциях: XLVIII Международная филологическая конференция Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург, март 2019 г.); XVII международная летняя школа по русской литературе (Санкт-Петербург, август 2020 г.); XLIX Международная филологическая научная конференция, посвященная памяти Людмилы Алексеевны Вербицкой (Санкт-Петербург, ноябрь 2020 г.); Международная научная конференция «Литературное произведение в системе контекстов: Грехневские чтения—XIII» (Нижний Новгород, апрель 2021 г.); XI Форум магистрантов и аспирантов «Слово и мир» (Китай, декабрь 2022 г.) (на китайском языке); LI Международная научная филологическая конференция имени Людмилы Алексеевны Вербицкой (Санкт-Петербург, март 2023 г.); XII Международная научная конференция аспирантов и молодых ученых «Поэтика художественной детали в мировой литературе: традиции и новации (к 300-летию РАН)» (Москва, май 2023 г.).

Диссертация прошла обсуждение на заседании кафедры истории русской литературы СПбГУ 27 сентября 2023 г. (протокол № 44/16/06-02-24). По результатам обсуждения принято следующее заключение.

По актуальности темы и решаемых задач, новизне полученных результатов, методическому и методологическому уровню исследования, объему, теоретической и

научно-практической значимости, полноте их опубликования, перспективному вкладу в изучение пьес М. А. Булгакова «Дни Турбиных», «Зойкина квартира», «Бег», а также творчества этого писателя и советской драматургии 1920-х гг. диссертационная работа Лян Вэйци «Поэтика драматургии М. А. Булгакова 1920-х годов («Дни Турбиных», «Зойкина квартира» и «Бег») и оппозиция «свое — чужое»» соответствует паспорту научной специальности 5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» согласно номенклатуре научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени (Приказ министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24.02.2021 № 118), соответствует требованиям, установленным пунктами 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 11.09.2021), и требованиям, установленным Приказом «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете» от 19.11.2021 г. № П 181/І Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Доктор филологических наук, профессор
с возложенными обязанностями
заведующего кафедрой истории русской
литературы Санкт-Петербургского
государственного университета

А.А. Карпов

| | |
|----------------------|------------------------------|
| Подпись | <i>Карпова А.А.</i> |
| УДОСТОВЕРЯЮ | |
| Специалист кадрам | <i>"29" сентября 2023 г.</i> |

Родинакова И.З.

