

УТВЕРЖДАЮ
Декан филологического факультета
Корышев М. В.
«15» сентября 2023 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»

Диссертация «Проблемы интерпретации архаизмов в романе Апулея “Метаморфозы”» выполнена Дубовой Светланой Сергеевной в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет». В период подготовки диссертации Дубова Светлана Сергеевна обучалась в аспирантуре филологического факультета ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский Государственный Университет» по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» с 2016 по 2019 гг. Диплом об окончании аспирантуры АС № 00945. Научный руководитель — Позднев Михаил Михайлович, доктор филологических наук, профессор СПбГУ.

Актуальность темы исследования.

До сих пор архаическая лексика «Метаморфоз» обычно рассматривалась исследователями в комплексе стилистических особенностей романа или творчества Апулея в целом, но не была отдельным предметом исследования. Между тем, подробное рассмотрение архаической лексики, а также неологизмов, представленных в романе «Метаморфозы», необходимо для глубокого изучения произведения Апулея, которое включало бы в себя не только анализ сюжета, источников и личности рассказчика, но и языковых средств, составляющих важную особенность романа. Кроме того, с помощью изучения архаической лексики романа «Метаморфозы» возможно представить вкусы современного Апулею читателя, оценить литературные тенденции указанной эпохи, выяснить, кто из римских писателей оказал влияние на стиль Апулея и кого читали образованные римляне II в. н.э.

Обоснованность и достоверность результатов исследований определяется большим объёмом проведенного исследования, осуществленного диссертантом совершенно самостоятельно, с использованием историко-филологического, лексико-стилистического, статистического и других видов анализа.

Методология проведённого исследования, корректная статистическая обработка полученных результатов, их чёткое представление в виде таблиц и перечня лексем с авторским комментарием, а также исчерпывающий анализ позволяют классифицировать результаты настоящей работы как достоверные, а положения, выносимые на защиту, и выводы как обоснованные.

Диссертационную работу отличают высокое методологическое качество и строгий научный подход к изучению проблемы.

Выполненная работа соответствует паспорту специальности: —5.9.7 Классическая, византийская и новогреческая филология.

Научная новизна работы не вызывает сомнений, так как в работе С. С. Дубовой архаическая лексика в романе Апулея впервые стала предметом отдельного исследования. Отвергая теорию о существовании африканской латыни, С. С. Дубова выделяет три основные причины для использования архаизмов Апулеем: архаизирующие тенденции в римской литературе II в. н. э. (связанные с движением второй софистики и аттицизмом), влияние источников романа «Метаморфозы», личность Апулея и его индивидуальные вкусы. Каждый аспект подкрепляется глубоким анализом текста романа и корректно представленными примерами.

Кроме того, автором были изучены и классифицированы неологизмы в романе, рассмотрена частотность использования архаизмов и неологизмов в разных частях романа, а также предложена авторская интерпретация отдельных архаизмов и их роли. В результате автор исследования приходит к важному выводу, что при существующей архаизирующей тенденции в литературе 2 в. н. э., которой следовали и другие авторы, Апулей сильно выделяется на их фоне использованием слов различных стилистических характеристик в одном тексте и стремлением избегать общеупотребительные слова, то есть быть оригинальным во всем – и в построении сюжета, и в подборе слов для его описания.

Личное участие автора в получении результатов

Исследования, описанные в диссертации, были выполнены автором во время обучения в аспирантуре филологического факультета ФГБОУ ВО «СанктПетербургский Государственный Университет» по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение». Исследование проведено автором самостоятельно.

Теоретическая и практическая значимость настоящей работы определяется полученными в ходе проведенных исследований результатами.

Исследование архаической лексики в романе Апулея «Метаморфозы» является важным вкладом в изучение стилистики латинского языка в целом и дополняет проблему различения архаизмов и вульгаризмов, чем обусловлена теоретическая значимость диссертации. Кроме того, результаты, полученные в процессе написания диссертации, включая списки архаизмов и неологизмов, могут стать полезной теоретико-методологической основой дальнейших исследований в области творчества Апулея, латинской литературы и стилистики.

Практическая значимость определяется тем, что наблюдения С. С. Дубовой над стилем Апулея в контексте литературных процессов эпохи могут использоваться при проведении практических занятий по чтению и анализу романа «Метаморфозы» обучающимися по программе «Классическая филология», а также другим программам антиковедческой направленности.

Структура, содержание и оформление диссертации

Диссертация состоит из введения, обзора научной литературы, двух глав, заключения, списка сокращений и списка литературы. Список литературы включает 162 отечественных и зарубежных источника.

Во введении раскрыта актуальность и степень разработанности темы исследования, четко сформулированы цель и задачи, определены научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, описаны теоретико-методологические основы исследования,

сформулированы основные положения, выносимые на защиту, степень апробации результатов, структура и объем работы.

Работа написана хорошим научным языком, представленные выводы аргументированы. Работа выполнена на высоком методическом и методологическом уровне, что подтверждается выбранными методами исследования, адекватными заявленным задачам. Поставленную цель в диссертационной работе следует считать достигнутой благодаря корректной методической основе, полученные результаты, обладающие научной новизной, — убедительными, а сформулированные по результатам исследований выводы — аргументированными.

Публикация материалов работы

По материалам диссертации опубликовано 3 научных статьи в журналах, индексирующихся в WoS и/или Scopus и РИНЦ, обзор в журнале, входящем в перечень ВАК.

Промежуточные результаты работы обсуждались на аспирантских семинарах и на международной конференции: 03/2018: XLVII Международная научная филологическая конференция (Филологический факультет СПбГУ, Санкт-Петербург).

Диссертация прошла **обсуждение на заседании кафедры Классической филологии 20 сентября 2023 г.**, замечания, высказанные рецензентами Е. В. Желтовой и А. В. Павловой, имеют по преимуществу формальный характер и никоим образом не влияют на общее весьма благоприятное впечатление от работы:

1. Содержание вводного параграфа «Степень разработанности темы» не соответствует его названию: фактически он содержит изложение плана собственной работы, тогда как следовало подчеркнуть, что достигнуто предшествующими исследователями, а что остается малоизученной или недостаточно разработанной областью.

2. На с. 71., иллюстрируя употребление архаизма *sublimare* (Cato *hist.* 63, Enn. *trag.* 234), придающего фразе определённый пафос («Опусти трагический занавес и сложи эту театральную ширму, говори-ка попросту»), автор диссертации приводит цитату в переводе на русский и со ссылкой на определённую страницу в русском издании «Метаморфоз» (Апулей. Золотой осёл. М. : Эксмо, 2008. С. 14), что не даёт представления об употреблении архаизма *sublimare*. Следовало бы привести эту цитату в оригинале.

3. Переводы цитат из авторов следует сопровождать указанием на их авторство.

4. В оформлении латинских вставок желательно соблюдать единообразие: принято выделять их курсивом. В работе этот принцип соблюдается не везде.

5. В Таблице 1 следовало бы указать, что первый столбец с римскими цифрами – это номера книг «Метаморфоз».

В целом, диссертация выполнена на высоком научном уровне, выдержана в академическом стиле и очень хорошо вычитана.

По итогам обсуждения принято следующее **заключение**:

По актуальности темы и решаемых задач; новизне полученных результатов; объёму, методическому и методологическому уровню проведенных исследований, теоретической и научно-практической значимости, полноте их опубликования, перспективному вкладу в

изучение стиля Апулея, а также стилистики латинского языка и истории римской литературы, диссертационная работа «Проблемы интерпретации архаизмов в романе Апулея “Метаморфозы”» Дубовой Светланы Сергеевны соответствует паспорту научной специальности 5.9.7 «Классическая, византийская и новогреческая филология» согласно номенклатуре научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени (Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24.02.2021 № 118), соответствует требованиям, установленным пунктами 9–14 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённым Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842 (ред. от 11.09.2021), и требованиям, установленным Приказом «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете» от 19.11.2021 г. № II 181/1 Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Заключение составлено д.ф.н., доцентом Е. В. Желтовой и к.ф.н., старшим преподавателем А. В. Павловой.

Доктор филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой классической филологии
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»

Е. В. Желтова

ПОДПИСЬ РУКИ

УДОСТОВЕРЯЮ

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА
КАДРОВ №4
М. С. ЗУБОВА

22.09.2023

