

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Веласкеса Сабогаля Поля Марсело на тему: «Графика анархистской периодики рубежа XIX-XX вв.: основные проблемы и направления», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1.

Теория и история культуры, искусства

Исследование П.М. Веласкеса Сабогаля посвящено оригинальной теме, представляющей значительный интерес для анализа взаимопересечений искусства и идеологии рубежа XIX-XX вв. В центре внимания диссертанта лежит малоизученный феномен графического искусства анархистской журнальной культуры в период с 1880-х по 1930-е гг. Важно отметить, что это первое комплексное искусствоведческое исследование, посвященное данной теме в отечественной историографии. Что касается зарубежной литературы, то отмечаются существенные пробелы в изучении графики анархистской периодики, препятствующие всестороннему пониманию и восстановлению в своих правах общей панорамы анархистской визуальной культуры, ее места в истории искусства рубежа веков и актуальности. Анализируя поставленную тему на стыке художественно-эстетических инноваций искусства авангарда, формирования взаимосвязанных сообществ анархистов на основе миграции, и, разумеется, историко-философских особенностей анархистской идеологии, диссидентант вводит в научный обиход ряд еще не исследованных аспектов в историографии по данной теме.

Исследование строится на основе большого количества оригинальных источников рубежа XIX-XX вв. на русском, испанском, французском, английском, немецком, шведском, итальянском, португальском и нидерландском языках. В диссертации используются не только периодические издания различных анархистских направлений, опубликованные в России, Европе и на американском континенте, но и плакаты, собрания рисунков и гравюр, открытки, литографии, памфлеты, фотографии, альманахи, а также скульптурные и живописные работы. Исследование базируется на методах искусствоведческого анализа, но в нем используются и другие подходы («культурологический, философский, исторический, семиотический и социологический»), что придает диссертации междисциплинарный характер и лишний раз доказывает ее научную значимость в контексте изучения взаимосвязей анархизма и искусства.

Структура диссертация – введение, четыре главы, заключение, список литературы и источников, состоящий из 387 наименований, список из 310 иллюстраций и сами иллюстрации. Структура работы хорошо продумана, что, безусловно, способствовало решению основных задач исследования.

Первая глава «Историография проблемы взаимосвязи анархизма и искусства на рубеже XIX-XX вв.». В первом параграфе автор знакомит читателя с современной дискуссией об «архиве анархизма», перечисляет главные фонды, включая стратегии их деятельности или инструменты сохранения материалов, их ратификации и поиска. Отмечается «маргинальное» место графики в исследовании анархистской периодики и отсутствие ее систематизации в цифровых и печатных архивах. Во втором параграфе П. М. Веласкес Сабогаль осуществляет историографический анализ места анархистской идеологии в развитии символизма, неоимпрессионизма, кубизма, футуризма, русского авангарда и других движений европейского художественного авангарда, включая возникновение модернистских эстетик в Мексике, США и Аргентине. Выводы первых двух параграфов позволяют автору в третьем параграфе поставить проблему недостаточной степени разработанности графики анархистской периодики в зарубежном искусствоведении. Идентифицируемые лакуны становятся темами следующих глав диссертации.

Проблемой миграции образов является тема второй главы. Диссертант уделяет особое внимание передаче графических образов, сделанных французскими мастерами, связанными с анархизмом, в анархистскую прессу Аргентины. Освещен историко-политический контекст таких обменов и миграций, которые, в свете неопубликованных графических и публицистических источников, автор делит на «прямую» и «непрямую» миграции. Впервые классифицируется значительное количество изображений, которые сравниваются с их графическими источниками, выделяются модификации и стратегии адаптации листов и образов к социально-политической действительности нового контекста. Более того, автор убедительно показывает, что миграция образов приводила к становлению «трансатлантического модернизма» в анархистской журнальной культуре Аргентины и Бельгии. Исследуется жизнь и творчество бельгийских художников Ф. Мазереля и А. Дэненса, а также их роль в сложении графики аргентинского модернизма. В отечественной историографии какие-либо публикации о А. Дэненсе отсутствуют, что является еще одним свидетельством научной новизны исследования П. М. Веласкеса Сабогала.

В третьей главе автор достаточно подробно излагает основные иконографические направления в визуальной трактовке образа анархиста. Диссидентом выявляются четыре направления, каждое из которых разделено исследователем на определенные архетипы, соответствующие телесным и духовным трансформациям образа анархиста в контексте идеологических тенденций рубежа XIX-XX вв. Рассматриваются модели саморепрезентации анархизма в свете иудео-христианской традиции, древнегреческой культуры и практик и теории нудизма, гигиены и регенерации. Анализируются особенности негативной репрезентации анархизма, направленные на характеристику анархиста как общего врага, с апелляцией к научным, религиозным, политическим и даже эстетическим дискурсам. В последнем случае выделяются такие архетипы, как «капаш», «психически больной», «демон, bestия, гигант», «иммигрант, депортированный», «интеллектуал, художник и студент».

Тема насилия на стыке анархистского и авангардного мировоззрения занимает первостепенное место в четвертой главе диссертации. В центре внимания П.М. Веласкеса Сабогаля находятся образы толпы и баррикады, представленные в анархистской периодике таких стран, как Испания, Германия, Италия, Франция, Аргентина, Чили и США. Эти образы рассмотрены как «формулы анархистского насилия», служащие «средством разрушения, регенерации и спасения как в социальном, так и в эстетическом плане» (стр. 244). Безусловно, анархо-синдикализм, психология масс и творчество раннего итальянского футуризма играют ключевую роль в данной главе. Как указывает автор, толпа и баррикада в анархистской журнальной культуре рубежа веков представляют не только образы «катастрофы» или «апокалипсиса», но и «прообразы будущего гармонического общества», основанного на понятиях «свободы» и «канархии» (стр. 244-245).

Наконец, важно отметить, что в диссертационном исследовании реабилитируется ряд малоизвестных художников-графиков, таких, как Ж.-Ф. Гранжуан, Эдуар Кутюрье, Хосе Луис Рей Вила, Бальтасар Лобо, Ферми Сагриста, Антонио Баллестер и др.

Кардинальные замечания по диссертации отсутствуют.

Диссертация Веласкеса Сабогаля Поля Марсело на тему: «Графика анархистской периодики рубежа XIX-XX вв.: основные проблемы и направления» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-

Петербургском государственном университете», соискатель Веласкес Сабогаль Поль Марсело заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства. Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не установлены.

Член диссертационного совета

доктор искусствоведения,

Зав. Отделом истории культуры славянских народов

Института славяноведения РАН

Злыднева Наталья Витальевна

НГУ

Дата 14.06.2023

Подпись И.В. Злыдневой удостоверю

ВЕРНО:

Заведующая кадрами

Керимчук Мурнаш
14 июня 2023 г.

