

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Чжу Юньпин на тему:
«Категория эмотивности в персоноориентированном сетевом дискурсе:
когнитивно-коммуникативный и стилистический аспекты», представленную на соискание
ученой степени кандидата филологических наук
по научной специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России

Став неотъемлемой частью жизни современного человека, Интернет в настоящее время превратился в активно исследуемый объект различных наук, в том числе и лингвистики, поэтому представляется вполне закономерным, что Чжу Юньпин в своей диссертации обратилась к изучению одной из формаций русского сетевого дискурса – персоноориентированной, название которой ясно указывает на ее специфику – сфокусированность на человеке как представителе определенной культуры, как участнике общения и в то же время как теме дискурса; при этом автор данной работы концентрируется прежде всего на изучении отражения эмоциональной стороны личности человека в его дискурсивной деятельности, уделяя особое внимание когнитивно-коммуникативному и стилистическому аспектам.

Следует подчеркнуть, что выбранные методы исследования, его материал, объект, предмет и цель свидетельствуют об **актуальности предпринятого исследования**, которая обосновывается в диссертации скрупулезным аналитическим обзором современной русской и зарубежной научной литературы (её список включает 346 работ), демонстрирующим профессиональную компетентность автора.

Исходя из понимания того, что эмоциональный мир человека изучаются целым рядом наук, Чжу Юньпин учитывает их достижения и кладет в основу своего анализа социологическое понятие эмоционального императива, впервые демонстрируя его объяснительный и классификационный потенциал в лингвокогнитивном изучении эмоций, причём исследование выполняется на анализе текстов самостоятельно выделяемой автором диссертации персоноориентированной формации русского сетевого дискурса. Сказанным определяется **новизна рецензируемого исследования**.

Рецензируемая **диссертация имеет логичную структуру**: за введением, где автором обосновываются актуальность и новизна темы исследования, определяются объект и предмет исследования, формулируются его цель и задачи, характеризуются его материал и методы, представляются его гипотеза и выносимые на защиту положения, указываются его теоретическая и практическая значимость, далее следуют две главы с выводами и заключением, где обобщаются основные результаты исследования; в завершении даются список использованной научной литературы и приложение, включающее в себя таблицы, способствующие наглядному представлению качественно-количественных данных, полученных в итоге проведенного диссертантом по определенным параметрам когнитивно-коммуникативного и стилистического анализа текстового материала исследования.

Первая глава рецензируемой работы автором строится так, чтобы продемонстрировать включенность предпринимаемого исследования в русло ведущегося

с разных точек зрения изучения категории эмотивности и основывается на глубоком осмыслении диссертантом научных работ, посвященных таким вопросам, как изменение в настоящее время характера общения, находящегося под интенсивным влиянием одновременно медиакоммуникации и стихии устной речи; возрастание значимости эмоциональной сферы для современного человека, испытывающего в силу сложившегося образа жизни дефицит личностных контактов и поведенческую скованность рамками существующих общественных правил, чем определяется ценность для него Интернета как пространства виртуального эскапизма, позволяющего уклониться от гнетущих норм реальной жизни и создать себе альтернативную психологически комфортную действительность. Показывая исключительную важность эмоций для современного общества, диссертант обобщает итоги исследований этой сферы человеческой личности в психологии, социологии, лингвистике, уделяя особое внимание дискурсивному анализу, и формирует убедительную теоретическую базу своей работы.

Теоретические положения, представленные в первой главе, направляют отбор и анализ диссертантом текстов персонориентированной формации Интернет-общения, чему посвящается **вторая глава** рецензируемой работы. Последовательный и тщательный разбор текстов и обобщение его результатов позволяет Чжу Юньпин выявить характерные для разных функционально-стилистических зон эмотиогенные феномены, доминирующие в коммуникации: темы и ситуации общения, распространенные социокоммуникативные роли участников, вариативные средства и приемы их дискурсивной реализации, специфические способы, усиливающие реализацию категории эмотивности в Интернет-коммуникации. Предпринятое Чжу Юньпин изучение категории эмотивности на отобранном обширном материале (выборка состоит из 210 текстов) позволило ей убедительно сформулировать положения, выносимые на защиту и продемонстрировать теоретическую и практическую значимость осуществленного исследования.

Теоретическая значимость данной диссертации определяется, на наш взгляд, прежде всего тем, что в ней продемонстрирована продуктивность привлечения для лингвистического когнитивно-коммуникативного анализа социологического понятия эмоционального императива, осуществлена дальнейшая разработка методики дискурсивного анализа с позиций эмотиологии, уточнено понятие эмотивного фокуса текста, представлено системное описание специфики воплощения категории эмотивности в персонориентированной дискурсивной формации интернет-коммуникации.

Практическая значимость данного диссертационного исследования связана с тем, что его материалы могут быть использованы при создании учебников и учебных пособий по основам анализа текста, стилистике, культуре речи, а также в практике обучения иностранцев владению русским языком.

Методологические основания, авторские принципы анализа материала и значимые итоги исследования отражены Чжу Юньпин в **9 научных статьях**, 5 из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ.

В целом диссертация оставляет благоприятное впечатление самостоятельного завершенного исследования, обладающего четкой структурированностью и написанного

нормативным научным языком. **Выводы и выносимые на защиту положения** представляются **доказанными** в ходе исследования и не вызывают принципиальных возражений.

Однако в ходе чтения рецензируемой диссертации у нас возникли **некоторые замечания, вопросы, предложения, носящие уточняющий и дискуссионный характер**, а именно:

1. Признавая, что автором дано ясное определение используемого в работе социологического термина «эмоциональный императив» и убедительно показана эффективность применения соответствующего понятия в лингвистическом когнитивно-коммуникативном анализе, мы бы хотели заметить, что его использование в лингвистической работе может затруднять восприятие текста, поскольку языкознание, с одной стороны, оперирует понятием «эмоциональный» для стилистической характеристики языковых единиц, с другой стороны, термин «императив» используется для обозначения определённой грамматической формы. Таким образом, указанное социологическое терминологическое словосочетание становится омонимом употребляемых лингвистами терминов. Думается, что было бы целесообразно попытаться найти для данного социологического понятия в лингвистическом анализе другую терминологическую номинацию.

2. Выше уже было сказано, что в данной работе по теме исследования сделан тщательный обзор научной литературы, в том числе и новейшей. В частности, во введении упомянута монография К. Колпинец (2022), посвящённая изучению влияния выкладываемых пользователями в Интернет фотографий на утверждение набора эмоций, ценимых современным человеком, и на выработку стандарта их «правильного» проявления. Представляется, что было бы интересно сравнить результаты, полученные Чжу Юньпин в ходе анализа текстового материала, с результатами названного исследования фотообразов. Такое сопоставление, как мы полагаем, стало бы дополнительным средством доказательности.

3. Чжу Юньпин отмечает усиление реализации категории эмотивности в так называемых объективных функциональных стилях речи. В связи с этим хотелось бы уточнить два момента:

1) считает ли диссертант, что реализация категории эмотивности в текстах научного стиля трансформирует собственно научные тексты в научно-популярные?

2) даёт ли исследованный материал основания утверждать, что категория эмотивности в текстах официально-делового стиля открыто и экспрессивно воплощается только в эмоциогенных жанрах, таких как жалоба, благодарность и т.п., или же сегодня наблюдается экспрессивная реализация категории эмотивности и в других жанрах этого функционального стиля?

Ещё раз подчеркнём, что наши замечания, вопросы, предложения не носят принципиального характера и высказаны нами в дискуссионном порядке.

Диссертация Чжу Юньпин на тему: «Категория эмотивности в персонориентированном сетевом дискурсе: когнитивно-коммуникативный и стилистический аспекты» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Чжу Юньпин заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России. Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не установлены.

Член диссертационного совета
доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры межкультурной коммуникации
РГПУ им. А.И. Герцена



Галина Михайловна Васильева

1 июня 2023 года