

## ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Вышенской Юлии Павловны на тему: «Формирование категории «поэтический стиль» в средневековом художественном тексте», представленную на соискание ученой степени доктора филологических наук по научной специальности 5.9.6 – Языки народов зарубежных стран (германские языки, романские языки)

Работа Ю.П. Вышенской представляет собой фундаментальное исследование категории «художественный стиль» на примере английской и французской литератур Средних веков и раннего Возрождения. Тема, безусловно, актуальная, судя по количеству опубликованных в последние годы научных работ и защищенных диссертаций. Несомненным достоинством раскрытия этой темы Ю.П. Вышенской является междисциплинарный подход и компаративный метод. Автор решает поставленные задачи на стыке двух дисциплин – лингвистики и литературоведения, и на материале двух культур – английской и французской. Анализ взаимодействия языковых и экстралингвистических факторов создает широкий общекультурный контекст, в рамках которого предложенная триада «художественный стиль – художественный текст – дискурс» разворачивается во всей ее полноте и многообразии. Еще одним преимуществом работы является включение процесса формирования художественного стиля в историю создания национального языка.

Удачным представляется и обозначение дальнейшей эволюции категории «художественный стиль» при переходе от Средних веков к Возрождению; Ю.П. Вышенская убедительно показывает, как смена культурных парадигм ведет к трансформации исследуемой категории. Выход в другие виды дискурса – театральные, визуальные, пластические – значительно расширяет перспективу исследования.

В диссертации соблюдается баланс между анализом литературных примеров и теоретическими положениями. Автор владеет как конкретным материалом, так и обширным корпусом научных исследований, которые он умело вводит в канву собственных рассуждений. Отметим, что библиография включает в себя более 400 наименований.

Вероятно, именно обширность материала и многоплановость исследования повлияла на стиль диссертации, который отличается своего рода пунктирностью, конспективным характером; следствие этого – короткие

абзацы, иногда по одному предложению. Отметим также некоторую небрежность, недостаточную выверенность работы. Из наиболее существенных замечаний – чередование в тексте двух форм: «фаблио» и «фабльо»; на наш взгляд стоит остановиться на первом варианте. Также на с. 137 поэзия нового сладостного стиля и комическая поэзия названы жанрами, тогда как это направления или течения. Но, разумеется, эти мелкие замечания не влияют на высокую оценку данной работы. В качестве информации добавим, что в прошлом году в МГУ им. М.В. Ломоносова была защищена диссертация на соискание степени кандидата филологических наук – Авдониной К. А. «Становление системы жанров во французской словесности XV-XVI вв.». – в которой также анализируются проблемы формирования художественного стиля во французской литературе позднего Средневековья и Возрождения.

Диссертация Вышенской Юлии Павловны на тему: «Формирование категории «поэтический стиль» в средневековом художественном тексте» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Вышенская Юлия Павловна заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по научной специальности 5.9.6 – Языки народов зарубежных стран (германские языки, романские языки). Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не установлены.

Член диссертационного совета

д.ф.н., доцент, ведущий научный сотрудник ИМЛИ РАН  
Топорова А.В.

15.02.2023



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИМЛИ РАН