

## ОТЗЫВ

Заведующего сектором «Собственная дача» ГМЗ «Петергоф» Сясиной Т.С. на диссертацию Зайцевой Натальи Владимировны на тему: «Артикуляция привилегированной европейской культурной модели Нового времени: галантная эпоха XVII в.», представленную на соискание ученой степени доктора культурологии по научной специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства.

В представленном исследовании проведен последовательный анализ концепций, категорий и понятий, которые не только определяют особенности культурного и социального развития французского социума XVII века, но и лежат в основе становления модели общества Нового времени, сформировавшей в дальнейшем современное европейское мироустройство. В рамках диссертационного исследования автор выстраивает дискурсивное обоснование возникновения в Европе новой идеологии – галантной культурной модели, которая впоследствии, уже в XVIII веке, утвердилась со своими специфическими особенностями на русской почве и оказала столь значимое влияние на историческое развитие России. Такие понятия и термины как «галантность», «прециозность» и «благородство» обозначены автором как основа для формирования «светского аристократического идеала», легшего в основу создания такого социального феномена как «галантный идеал».

В первой главе обстоятельно и глубоко представлена специфика рационализма, а идея поставить Рене Декарта и некоторые аспекты его философии в конкретный исторический контекст, сопоставив с умонастроениями его современников, заслуживает особого внимания. Благодаря такому подходу сквозь призму философского учения не только показаны изменения, которые происходили на тот момент в структуре социальных связей и гендерных отношений французского общества, но и представлена последовательная трансформация европейского сознания, что дает ключ для понимания ментальных основ, создавших новую систему координат французской элиты и оказавших влияние на формирование вкусов и предпочтений общества той эпохи.

Подробное исследование этимологии ощущений, чувств и образа мышления, свойственного французской элите XVII века, представленное во второй главе через творческое наследие современников, приводит автора к определениям, что есть «неуловимое», «естественное», «грациозное» и «прекрасное», которые формируют понятие «утонченный вкус» в сознании француза того времени. Автор последовательно дает анализ требований разнообразия и новизны галантного социума, переводя их из сферы общественных отношений в один из основополагающих принципов оценки произведений

искусства в XVII веке. Этот прием позволяет проникнуть в самую суть понимания терминологии XVII века и представить ту вариацию значений, которые вкладывали в это понятие сами участники событий, что крайне важно для определения понимания «красоты» и ее канонов, которые сформировались в XVII столетии и предопределили дальнейшее развитие искусства в XVIII веке.

Подробная характеристика трансформации языковой и культурной среды, создавшей впоследствии интернациональную элитарную модель и новые системы отношений, представленная в диссертации, имеет аналитический характер и несет в себе высокую теоретическую и научную ценность. Особая важность данной работы заключается в общественной значимости исследования этических и эстетических составляющих французской галантной модели XVII века, утвердившейся в XVIII веке в России, поскольку содержит в себе прикладное значение при принятии решений о музеефикации в ходе реставрации объектов культурного значения, при формировании историко-бытовых интерьерных экспозиций, а также при историко-научной реконструкции событий и явлений.

Диссертация Зайцевой Натальи Владимировны на тему: «Артикуляция привилегированной европейской культурной модели Нового времени: галантная эпоха XVII в.» заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по научной специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства.

Заведующий сектором «Собственная дача»

отдела «Хранение и изучение  
памятников Ораниенбаума»

ГМЗ Петергоф

19.01.2023



Т.С. Сяпина