

## **ОТЗЫВ**

члена диссертационного совета на диссертацию Крус Фахардо Юлли  
Марлей на тему: «Война и насилие в колумбийском искусстве XX века»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения наук  
по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Кандидатская диссертация Крус Фахардо Юлли Марлей посвящена критическому изучению художественных представлений о насилии в Колумбии в XX веке. С помощью профессионального анализа художественной критики и произведений искусства было изучено, как художники подошли к этой сложной теме и как их представления способствовали возникновению культурных диалогов и критическому осмыслению насилия в Колумбии. Основная цель работы — проанализировать эстетические и концептуальные стратегии, используемые художниками, и их влияние на художественную и социальную сферы колумбийской истории.

Крус Фахардо в своей диссертации демонстрирует читателю, что искусство использовалось как средство осмыслиения насилия и борьбы с ним в колумбийском обществе XX века. Диссертация посвящена критическому анализу того, как художники подходили к насилию с помощью различных видов художественного выражения, таких как живопись, гравюра, инсталляция, рисунок и других. В свою очередь, диссидентант изучает, как художественные представления повлияли на восприятие и понимание насилия в Колумбии. Эстетические стратегии, используемые художниками для изображения насилия, анализируются с учетом формально-стилистических аспектов, таких как использование цвета, композиции и техники, а также концептуальных элементов, таких как символика и визуальный язык. В тексте исследуется, как эти формальные и концептуальные решения влияют на эстетический опыт и интерпретацию произведения.

В первой главе диссертации автор анализирует собственно исторический процесс, показывая, что насилие в Колумбии на протяжении XX века было

РКН33-06-1248 от 12.10.2023

определенным фактором развития страны. Насилие проникло во все аспекты жизни колумбийского общества, включая историю искусства. От Тысячедневной войны до времен «Насилия», внутренних вооруженных конфликтов, торговли наркотиками и военизованных формирований каждый этап оставил неизгладимый след в исторической эволюции страны. Эта глава позволяет познакомиться с бурной и трагической исторической динамикой Колумбии, что необходимо для понимания сложности искусства Колумбии.

Во второй главе автор демонстрирует эстетическое противостояние академизма и авангарда в первые десятилетия XX века. В живописи преобладали портрет и пейзаж, в некоторых случаях символически отражающие насилие. В 1930-е годы новое поколение, получившее образование за счет государственных стипендий, проявило интерес к социальным темам в искусстве, стремясь найти свою национальную идентичность. Мексиканское американское движение повлияло на колумбийское искусство, а группа Бачуз сыграла фундаментальную роль в этом поиске идентичности и ее социальных аспектов.

В третьей главе автор уточняет, что в колумбийском искусстве 1940–1950-х годов в полной мере развивалась тема насилия и войны. Интеграция современного искусства и исторических аспектов была полной, и художники открыто отражали исторические факты, оказывая глубокое влияние на общество. Также диссертант в этой главе анализирует, как разные виды насилия (политическое, сельское, насилие против протестных движений) проявлялись в искусстве в период, который историки назовут периодом «Насилия».

В четвертой главе диссертант анализирует колумбийское искусство с 1960-х по 1980-е годы, обнаруживая, что тема войны и насилия приходит к некой эстетической стабилизации, к моменту сосуществования различных стилей и техник. Возникает потребность в новой figurativности для представления насилия, что достигается через исследование различных художественных форм, а также появляется потребность в обновлении национальных художественных искусств и преодолении ограничений, свойственных традиционным языкам искусства, что порождает новую иконографию с политическими отсылками. Множественность и многозначность наблюдается в трактовке субъекта насилия,

от социальной принадлежности до политической или художественной.

В пятой главе автор констатирует, что в конце XX века в колумбийском искусстве произошел разрыв с художественным авангардом, в котором каждый художник искал свой собственный стилистический язык, а фотография стала фундаментальной частью истории искусства в Колумбии, позволяя узнать историю насилия в стране на документальной основе. Тема войны и насилия претерпевает существенные изменения, художников волнуют страдания жертв и их роль в войне.

Автор диссертации приходит к выводу, что на протяжении XX века насилие в Колумбии оставило глубокий след в истории страны и ее искусстве. Насилие, особенно от двухпартийного конфликта в 1940-х годах до подъема партизанских групп и роста торговли наркотиками в последующие десятилетия, проникло во все сферы жизни колумбийского общества. Художники, находящиеся под влиянием таких течений, как экспрессионизм и соцреализм, все более открыто обращались к этому вопросу в своих работах, отражая акты насилия, социальное неравенство и борьбу за власть. Несмотря на разнообразие стилей и подходов, колумбийское искусство нашло способ изобразить насилие, отражающее всю его сложность и его последствия для общества и культуры страны.

В диссертации имеются следующие недостатки:

- в методологии исследования обозначены культурно-исторический, иконологический и формально-стилистический методы, но в тексте диссертационной работы можно выявить применение также и семиотического подхода не заявленного во введении диссертации;
- часть параграфов заключительной главы посвящены исследованию искусства начала XXI века, что находится за пределами темы настоящей диссертации. Во многом эти материалы имеют описательный, а не аналитический характер.

Диссертация Крус Фахардо Юлли Марлей на тему «Война и насилие в колумбийском искусстве XX века» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения

ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Крус Фахардо Юлли Марлей заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения наук по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства. Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не установлены.



Член диссертационного совета  
доктор искусствоведения, доцент,  
профессор РГПУ им. А. И. Герцена

Суворова А. А.

12.10.2023 .