

ОТЗЫВ

**члена диссертационного совета на диссертацию
Сошниковой Ксении Владимировны
на тему: «Культура французской гуманистической книги конца XV —
середины XVI веков»,
представленную на соискание
ученой степени кандидата исторических наук по научной специальности**

5.6.2. Всеобщая история

Диссертация К.В. Сошниковой посвящена весьма важной и интересной как в научном, так и в историко-культурном отношении теме – гуманистической книге во Франции. Исследование продолжает традицию изучения истории западноевропейской книги из отечественных и западных собраний, заложенную О.А. Добиаш-Рождественской, А.Д. Люблинской, Т.П. Вороновой, Л.И. Киселевой; оно написано именно под влиянием петербургской школы медиевистики.

Задачи исследования сомнений не вызывают: работа четко структурирована, содержит введение, три главы, разделенные на параграфы, и заключение.

Источниковая база исследования представляется богатой и весьма интересной по своему содержанию. Внушительный список рукописных и печатных книг, к которым обратилась К.В. Сошникова, в основном содержит книги из западноевропейских библиотек и музеев. В первую очередь вызывает одобрение то, что соискатель выбрала большую часть рукописных источников, непосредственно принадлежавших французским королям, поскольку, как справедливо отмечено в тексте работы, выбор монарха мог определять или влиять на предпочтения членов королевского двора. К тому же, рассмотренные кодексы представляют собой действительно одни из лучших по своему оформлению образцов рукописной книги, иллюминированных придворными художниками. Рукописи из Французской Национальной библиотеки хорошо изучены, в первую очередь иностранными исследователями, но К.В. Сошникова рассматривает их в новом свете и сопоставляет с источниками из других коллекций. Кроме того, большим преимуществом работы является то, что соискатель вводит в научный оборот практически неизученные источники из Отдела рукописей РНБ.

Автор исследования во введении справедливо ставит вопрос об определении «гуманистической книги» и ее специфике во Франции конца XV – середины XVI в. Главная проблема, связанная с этим понятием, состоит в том, что оно употребляется исследователями с совершенно разными значениями, например, отсылающими

непосредственно к гуманизму как к интеллектуальному мировоззренческому течению, или же к европейскому светскому искусству XV-XVI вв., или к книгопечатанию и т.д. К.В. Сошникова определяет «гуманистическую книгу» не только как «одно из достижений гуманистической, материальной, письменной и визуальной культуры», зародившихся под влиянием европейского гуманизма, но и как «квинтэссенцию гуманистической мысли», неотъемлемую часть культуры Ренессанса, через которую происходило «познание человеческой природы, воспитание человека и совершенствование его личности». Вместе с тем автор указывает на специфику гуманистической книги во Франции, заключающуюся в ее особом значении для придворной культуры. Этот тезис убедительно подтвержден многочисленными примерами в исследовании, которые свидетельствуют о традиции коллекционирования портретов и книг, развитой у французской аристократии, в частности карандашных рисунков членов королевского двора. К.В. Сошникова в своей работе делает также акцент на внутреннее содержание гуманистических книг, в которых важное значение уделяется самой человеческой личности и, как дополняет автор исследования, ее «воплощению в виде визуальных образов». Более того соискатель создает классификацию этих образов, которые делит на женские и мужские, и прослеживает их эволюцию от изображения панорамы средневекового французского аристократического общества до передачи психологических портретов реальных исторических лиц.

Весьма интересным представляются исследования рукописей, апеллируя к которым, К.В. Сошникова пишет о переосмыслении античного наследия в системе европейских христианских ценностей. Главным образом это показано во второй главе исследования, посвященной формированию образов французского монарха в книжной миниатюре и литературе XV-XVI вв., и в третьей главе, в которой автор изучает первый список французского перевода «Наставлений супругам» Плутарха, принадлежавший Анне Бретонской. Анализ источников, использованных в этих главах, позволил сделать вывод о влиянии французских монархов на книжную культуру Ренессанса как заказчиков и меценатов, а также утверждать, что король и его супруга, в частности Людовик XII и Анна Бретонская, через книги и искусство могли транслировать модель нравственного поведения своим подданным. Кроме того, в книгах, принадлежавших французским королям, особенно Людовику XII и Франциску I, четко прослеживаются их политические стремления и поощряется внешняя политика в отношении Италии. Таким образом, посредством рукописей, демонстрируемых послам и прочим высокопоставленным гостям монарха, а также благодаря печатной книге, доступной для большего количества людей, осуществлялась пропаганда королевской политики и происходило укрепление авторитета правителя.

Третья часть диссертации соискателя, в которой исследована рукопись перевода «Наставлений супругам», с одной стороны раскрывает неизученную рукописную книгу из фондов Российской Национальной Библиотеки, весьма ценную как литературный и изобразительный источник, а, с другой, позволяет проанализировать связи между заказчиком и создателями рукописи – автором перевода и миниатюристом, а также обстоятельства выхода этого сочинения в свет в качестве печатной книги.

Соискатель рассматривает этот источник с разных сторон – и как предмет личного характера – настольную книгу королевы Анны Бретонской, и как перевод античного сочинения на французский язык, оказавшийся его вольной интерпретацией, и как произведение декоративно-прикладного искусства, являющегося ярким примером переходного этапа от готических форм к ренессансной манере исполнения. Здесь К.В. Сошниковой стоило бы также более четко провести параллель между этой рукописью и книгами, которые формировали образ французского правителя, о чем шла речь во второй главе диссертации. Автор намекает на то, что тема любви-гармонии между мужем и женой, королем и королевой, проходящая через этот источник, символизирует не только отношения государя и его подданных, но и политические отношения Французского королевства с пока еще обособленным Бретонскими герцогством. Вполне вероятно, что эту книгу могли показывать посетителям библиотеки для демонстрации королевской власти.

К.В. Сошникова в своей диссертации использует различные методы изучения источников: от их палеографического исследования до историко-культурного, филологического и искусствоведческого анализа. В связи с этим можно отметить, что в целом для данной диссертации характерна определенная междисциплинарность, учитывая то, что соискатель позиционирует свой труд как исследование по всемобщей истории. Однако, высказанное замечание никаким образом не влияет на высокую и положительную оценку работы К.В. Сошниковой, поскольку, минуя подобный подход, вряд ли было возможным изучить именно феномен книжной культуры, сочетающей в себе помимо исторического и литературного значения такие разные аспекты, как типы письма, художественное оформление, переводы с одного языка на другой и прочее.

Ознакомление с рецензируемым исследованием дает полное право утверждать, что К.В. Сошникова проделала серьезную работу, опираясь на труднодоступные источники, для изучения которых ей пришлось применить целый спектр методологических подходов, среди них – изучение на профессиональном уровне французской палеографии и искусствоведческий анализ рисунков и миниатюр.

Представленная к защите диссертация Сошниковой Ксении Владимировны на тему: «Культура французской гуманистической книги конца XV — середины XVI веков»

соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель - Сошникова Ксения Владимировна - заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по научной специальности 5.6.2. Всеобщая история. Пункты 9 и 11 указанного порядка соискателем не нарушены.

Член диссертационного совета, доктор исторических наук,
профессор, директор Института истории и социальных
наук РГПУ им. А. И. Герцена, заведующий кафедрой истории
России с древнейших времен до начала XIX века Института
истории и социальных наук РГПУ им. А. И. Герцена

Соколов Роман Александрович

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА
подпись

удостоверяю « 19 » 01 2016 г.
Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению

В.В. Рубинчик

