

Отзыв члена диссертационного совета о диссертации
Юлии Павловны Вышенской на тему
«Формирование категории «поэтический стиль» в средневековом
художественном тексте», представленную на соискание ученой степени
доктора филологических наук по специальности 5.9.6 Языки народов
зарубежных стран (германские языки, романские языки)

Диссертация Ю.П. Вышенской выполнена в русле исторической стилистики и представляет собой комплексное, системное исследование теоретических подходов и прикладных аспектов к изучению стиля художественных текстов позднего Средневековья и раннего Возрождения. Актуальность исследования основывается на выявлении связей элементов словесно-художественного стиля со своими истоками, анализе стиля художественного произведения эпохи традиционализма, изучении влияния литературно-стилистических традиций Средневековья и раннего Возрождения на формирование категории стиля художественного произведения.

Научная новизна диссертации Ю.П. Вышенской заключается в разработке авторской концепции исторической стилистики европейских литератур – англоязычных и франкоязычных. Автор диссертации вводит в историко-стилистическое пространство дискурсивный аспект, тем самым актуализируя комплекс связей триады «текст – стиль – дискурс». Изучение категории поэтического стиля как дискурсивного феномена обуславливает представление процесса формирования стиля как процесса ориентировочной деятельности.

Теоретическая значимость исследования заключается в разработке теоретико-методологических основ исторической стилистики, выявлении и описании уровней лингвостилистического исследования произведений английской и франкоязычной средневековой литературы. Представленная концепция может быть экстраполирована на изучение не только других форм художественной коммуникации в англоязычном и франкоязычном литературном и лингвистическом пространстве, но и других языков. В этом, с нашей точки зрения, заключается широкая теоретико-методологическая перспектива исследования.

Автор диссертации на основе достаточной доказательной базы выявляет и описывает закономерности формирования категории художественного стиля с учетом эволюции английского и французского языков, лингвистического и культурно-исторического контекста, а также детально и глубоко изучает дискурсивную природу стиля. Дискурсивная природа стиля обосновывается автором диссертации путем использования понятий «широкий дискурс» и «узкий дискурс», что позволяет более глубоко изучить актуализацию феномена дискурсивности стиля.

Ю.П. Вышенская выявляет факторы экстралингвистического и лингвистического характера, которые оказывают влияние на

стилистическую разновидность ориентировочной деятельности. Особую релевантность в ряду неязыковых факторов занимают процессы урбанизации, как отмечает автор работы, и связанных с ними процессы возникновения и укрепления позиций городской элиты, специфика мировосприятия которой воплощается в новых литературных жанрах.

Оценка достоверности результатов исследования может быть представлена следующим образом:

- разработанная методология исследования категории «поэтический стиль» в средневековом художественном тексте основывается на серьезной теоретической базе;

- концепция формирования категории поэтического стиля базируется на современных и классических подходах в области истории языка, исторической стилистики, литературоведения.

Личный вклад автора диссертации заключается:

- в разработке теоретических и методологических основ разрабатываемой проблемы;

- в представлении концепции об этапах и условиях формирования категории «поэтический стиль» в средневековом художественном тексте.

В представленной диссертации автором

- выявлены механизмы формирования категории художественного стиля в эпоху переходности;

- аргументированно обоснована дискурсивная природа стиля в пространстве культурного континуума Средневековья, сменяющегося Возрождением;

- убедительно доказана роль адаптированной средневековой античной традиции в качестве образца стилистической ориентировочной деятельности;

- предлагаемая концепция является авторской и обоснована выбором методов и подходов: автором задействован широкий аспект методов, включающий дескриптивно-аналитический, контекстологический методы, индуктивный и дедуктивный анализ, сравнительно-сопоставительный анализ и другие, а также синхронический и диахронический подходы;

- предложены оригинальные подходы к реализации междисциплинарности в триаде «текст – стиль – дискурс»;

- в диссертации обоснован и тщательно описан переходный характер культуры исследуемого периода;

- выделен «карнавализованный» жанр, характеризующийся системой языковых средств и новыми стилистическими техниками;

- раскрыты причины существования лингвостилистического дисбаланса и определены пути его преодоления (обращение к фольклорной традиции и развитие индивидуального начала).

Объект исследования репрезентативен, предмет исследования обладает несомненной новизной, актуальность и научная новизна не вызывают сомнений. Исследовательские позиции автора работы характеризует ясное

понимание глубины и специфики поставленной проблемы. Структура диссертации полностью соответствует поставленной цели, задачи в полной мере отражают ход исследования и его логику. Диссертация состоит из введения, пяти глав, заключения и списка использованной литературы (300 научных публикаций на русском языке, 108 – на иностранных языках), списка использованных словарей и энциклопедий (с сокращениями) (9 наименований), списка источников (58 наименований).

Положительно оценивая ход и логику диссертации, хотелось бы остановиться на позициях, которые рассматриваются как дискуссионные.

1. Обратимся к названию диссертации «Формирование категории «поэтический стиль» в средневековом художественном тексте». Считаем, что проблемное поле диссертации намного шире заявленного. И это подтверждает сам автор: «Границы исследуемой площади иллюстративного материала раздвигаются за счет включения массива текстов, созданных на разных участках временной и пространственной протяженности в рамках единого широкого дискурса средневековой культуры, объединяемых стилем» (с. 10). Исследователь проводит анализ влияния литературно-стилистических традиций не только периода Средневековья, но и раннего Возрождения в аспекте формирования не отдельной стилистической категории, а в целом стиля художественного произведения. Далее обращаем внимание на формулировку цели: исследование особенностей процессов становления стиля английской художественной литературы (с. 11), при этом категория «поэтический стиль» занимает лишь часть этого пространства. В фокусе внимания автора диссертации находятся и трансформации стилистической доктрины не только художественной, но и научной литературы.

2. Автор диссертации использует в работе понятия «широкий дискурс» и «узкий дискурс». Хотелось бы уточнить позицию автора, как актуализируются эти дискурсы? Какой из них (широкий или узкий) имеется в виду в триаде «текст – стиль – дискурс». Может ли в данном контексте идти речь о дискурсивных практиках, которые обладают широким экспланаторным потенциалом, как, впрочем, и стиль. Стиль принадлежит к главным приметам социального, но не всегда упоминается в теории дискурса (см, например, Гончарова Е.А. 2022).

Поставленные вопросы и указание на некоторые недочеты не затрагивают концептуальной стороны исследования Ю.П. Вышенской. В целом подчеркиваем, что диссертация выполнена на высоком профессиональном уровне, содержит решение задач, значимых для германистики и романистики. Специально отметим, что содержащееся в диссертации обобщение научных представлений, связанных с проблематикой, сделано Ю.П. Вышенской корректно, с необходимой полнотой, с уважительным отношением к идеям и концепциям отечественных и зарубежных исследователей. Оценивая работу в целом, считаем важным охарактеризовать ее как глубокое исследование в области исторической стилистики, поскольку собран, подвергнут тщательному

анализу и введен в научный оборот актуальный материал, методология изучения которого вносит важный вклад в развитие германистики и романистики. Диссертация соответствует специальности 5.9.6 Языки народов зарубежных стран (германские языки, романские языки).

Диссертация Ю.П. Вышенской на тему «Формирование категории «поэтический стиль» в средневековом художественном тексте», представленная к защите на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 5.9.6 Языки народов зарубежных стран (германские языки, романские языки), является законченной научно-квалификационной работой. По своей актуальности, научной новизне, объёму выполненных исследований и практической значимости полученных результатов представленная работа может быть квалифицирована как крупное научное достижение и соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 №11181/1 «О порядке присуждения учёных степеней в Санкт-Петербургском государственном университете».

Вышенская Юлия Павловна заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.6 Языки народов зарубежных стран (германские языки, романские языки). Пункты 9 и 11 указанного порядка диссертантом не нарушены.

Член диссертационного совета,
доктор филологических наук,
профессор, профессор кафедры лингвистики
и перевода, профессор кафедры теоретического
и прикладного языкознания Федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего образования
«Пермский государственный национальный исследовательский
университет»

01 марта 2023 г.

Шустова Светлана Викторовна

ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный
исследовательский университет»
614068, г. Пермь, ул. Букирева, 15.
E-mail: lanaschust@mail.ru,
Тел.: +7 (342) 2396306, +7 (342) 2396283



С.В. Шустова
секретарь совета
Е.В. Антипов