

ОТЗЫВ

**члена диссертационного совета на диссертацию Веласкеса Сабогаля Поля
Марсело на тему: «Графика анархистской периодики рубежа XIX-XX вв.:
основные проблемы и направления», представленную на соискание ученой
степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1.**

Теория и история культуры, искусства

Диссертация П.М. Веласкеса Сабогаля посвящена малоисследованной и новаторской теме графического искусства анархистской журнальной культуры рубежа XIX-XX вв. Автор сосредотачивает свое внимание на творчестве художников, иллюстрировавших анархистские и околоанархистские издания. Некоторые из них, будучи выдающимися творцами, остались вне поля внимания искусствоведов, и их возвращение в поле зрения науки является важной заслугой автора. На примере миграции художественных образов и биографий художников автор показывает важность международных сетей культурного обмена и сотрудничества в жизни той эпохи. В диссертации реконструируются еще не проанализированные аспекты анархистской визуальной культуры того периода, интерпретированной автором как международный феномен на стыке процессов транснациональной миграции, авангардного искусства и анархистской идеологии.

Актуальность диссертации обусловлена как отсутствием подобных исследований в отечественной историографии, так и введением в научный оборот новых материалов и актуализацией важной проблемы взаимосвязи анархизма и искусства. Важно отметить, что с конца XX в. анархизм как предмет изучения занимает все более актуальное место в трудах искусствоведов, историков, политологов. Вместе с тем, как доказывает диссидентант, графика не вызывает значительного интереса в современной историографии по анархизму. Диссидентант анализирует имеющийся в настоящее время круг научных работ и источников по данному вопросу, идентифицирует ряд лакун, восполненных им в основных главах диссертации.

Диссертационная работа состоит из введения, четырех глав, разделенных на параграфы, заключения, списка литературы, источников и иллюстраций. Необходимо отметить, что структура работы является логически выстроенной, ее логика способствует решению поставленных перед исследованием задач. Список источников и литературы включает 387 наименований на русском, английском, испанском, французском, португальском, немецком и итальянском языках. Однако следует отметить, что диссидентант не очень хорошо знаком с

отечественной научной литературой по теории и практике анархизма: в его списке литературы нет работ таких важных современных специалистов по анархизму, как Д. Рублев и В. Дамье, а в качестве единственной работы по истории махновского движения использует книгу литератора М. Веллера. По счастью, диссертант почти не касается махновского сюжета, так что это упущение является незначительным, но хочется надеяться, что в ходе своих дальнейших исследований автор более внимательно обратится к отечественной научной исторической литературе.

В первой главе диссертации соискателем проведен тщательный историографический и источниковедческий анализ. Рассмотрены особенности хранения и распространения архивов анархизма и их основных фондов в Аргентине, Бразилии, Испании, Мексике, Нидерландах, России, Франции, США и др. Предоставлен большой набор цифровых и физических фондов архивов анархизма. Более того, автор знакомит нас с основными существующими в литературе направлениями в изучении места анархистской идеологии в искусстве рубежа веков, обращая особое внимание на ее роль в общей панораме искусства авангарда. Диссертант разбирает существующую литературу по графике анархистской периодики, освещая два новых направления ее исследования: трактовку образа анархиста и презентацию концепции насилия на примере образов толпы и баррикады. При этом П.М. Веласкес Сабогаль реконструирует пути миграции образов, что является сильной стороной его исследования и в других главах.

Вторая глава диссертации как раз и посвящена миграции образов в анархистской периодике, формирующей общую визуальную культуру и того, что автор называет «трансатлантическим модернизмом». Автор исследует стратегии приема, заимствования и адаптации графических листов европейских мастеров, в частности французского и бельгийского происхождения, аргентинскими графиками. В центре внимания автора оказываются такие художники, как Ж.-Ф. Гранжуан, Ф. Мазерель, А. Дэненс, К. Менье, А. Баллестер и др., а также анархистская периодика: *L'Assiette au beurre*, *La Voix du Peuple*, *Les Temps nouveaux*, *Haro!*, *La Protesta*, *La Antorcha*, *Ideas y Figuras* и др. Прослеживая пути трансконтинентальной передачи образов, автор выходит на публикации в Швеции и США. Подробно рассматривается процесс переработки антиимилитаристской литографии «Мясной рынок» (1906) Ж.-Ф. Гранжуана.

В третьей главе диссертации П.М. Веласкес Сабогаль впервые в научной литературе осуществляет всестороннюю классификацию образа анархиста. Диссертант собрал и проанализировал солидный объем графических листов и

письменных источников, издаваемых как деяниями анархистских групп и публикаций, так и представителями идеино-политических тенденций, критически относящихся к анархизму. Эти образы как правило вытекают не из принципов анархистской идеологии (даже в самопрезентации анархистских изданий), а из традиций и новых тенденций западной культуры, включая христианскую и космистскую. Следуя за интересом художников, диссертант концентрирует внимание на образах таких анархистов, как Равашоль и Феррер.

Четвертая глава знакомит нас с подходами к репрезентации концепции анархистского насилия, которые отождествляет с образами толпы и баррикады (образы анархистского бомбизма рассмотрены им в предыдущей главе). Начиная это исследование с аспекта насилия, автор отмечает конструктивно-созидательные аспекты этих образов и связанных с ними явлений, таких как самоорганизация в ходе забастовок и восстаний, включая события испанской революции. К событиям Российской революции и связанной с ней анархистской эстетике автор обращается в меньшей степени, но он демонстрирует знакомство с творчеством российского авангарда.

Работа не свободна от недостатков. 1. Некоторые фразы автора выглядят странно, например: «раздел «Хроники» стремился рассматривать искусство «с достаточно революционной точки зрения» на фоне растущего отказа политических сил Аргентины от него как средства передачи анархистского идеала» (С. 113). Трудно представить себе, что влиятельные политические силы Аргентины, такие как Радикальная партия, например, как-то специально отказывались от искусства как средства передачи чуждого им анархистского идеала. Вероятно, имеется в виду нечто иное, но мысль автора в этом и подобных фрагментах неясна. Учитывая, что диссертант не является носителем русского языка, этот недостаток простителен, но перед изданием работы в качестве монографии на русском языке она требует дополнительного редактирования.

2. С недостаточным вниманием автора к отечественным исследованиям по теории и практике анархизма связаны и некоторые неточности. На С. 155 диссертант относит Ф. Ницше к числу анархистских авторов, а на С. 193 приписывает М. Бакунину «апокалиптические видения» и образ «тотальной катастрофы», к которому якобы нередко прибегает этот теоретик. Тут бы хотелось прочитать хотя бы одну цитату, где Бакунин употребляет такой термин. Впрочем, учитывая, что перед нами искусствоведческая диссертация, эти замечания не могут перевесить очевидных достоинств работы.

Диссертация Веласкеса Сабогаля Поля Марсело на тему: «Графика анархистской периодики рубежа XIX-XX вв.: основные проблемы и направления» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Веласкес Сабогаль Поль Марсело заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства. Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не установлены.

Член диссертационного совета

доктор исторических наук

главный науч. сотрудник Института всеобщей истории РАН

Шубин Александр Владленович

Дата 10 июня 2022



| | |
|---------------------------------------|--------------------|
| Подпись | <i>Шубина А.Р.</i> |
| удостоверяю: | |
| Заведующий отделом градостроительства | |
| ИВИ РАН | <i>А.Р. Шубин</i> |