

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Крус Фахардо Юлли Марлей на тему: «Война и насилие в колумбийском искусстве XX века», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения наук по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Кандидатская диссертация посвящена изучению взаимосвязей между искусством и насилием в Колумбии XX века. Анализируются различные культурно-художественные явления, возникшие как реакция на эпизоды насилия в стране. Основная цель работы — понять, как искусство воздействовало на построение национальной идентичности, коллективной памяти и социальных преобразований в историческом контексте, характеризующемся насилием.

Искусство и насилие — тесно переплетенные явления в истории Колумбии XX века. Этот тезис фокусируется на понимании того, как искусство использовалось как форма сопротивления насилию, форма выражения и осуждения насилия в стране. Автор исходит из того, что искусство может играть фундаментальную роль в построении национальной идентичности и в преобразовании общества.

Исследуется влияние искусства на процесс социальных преобразований и поиск путей примирения в колумбийском обществе. Анализируются художественные инициативы, которые способствовали диалогу между различными политическими и идеологическими силами, исцелению ран и созданию пространства для встреч между различными сообществами, пострадавшими от насилия. В диссертации изучается то, как искусство способствовало построению более инклюзивного, справедливого и мирного общества.

В первой главе автор рассказывает о том, как насилие в Колумбии на протяжении XX века оставило неизгладимый след в истории страны, спровоцировав сложную сеть взаимосвязанных конфликтов с разрушительными последствиями для общества и страны. Эта динамика насилия повлияла на историю искусства, порождая эстетические отклики со стороны художников и способствуя их глубоким размышлениям о состоянии человека перед лицом насилия.

Во второй главе рассматривается эстетическая и стилистическая борьба между академизмом и авангардом в XX веке и ее влияние на колумбийских художников. Искусство символически отражало насилие, и художники также

РК № 33-06-1183 от 28.09.2023

присоединялись к консервативным или либеральным политическим партиям, не имея при этом каких-то существенных различий между собой в своих темах и стилистических влияниях.

В третьей главе автор демонстрирует, что в 1940-х и конце 1950-х годов колумбийское искусство претерпело значительные изменения в изображении насилия и войны. Переломным моментом стали события 9 апреля 1948 года, когда художники откровенно стали изображать насилие. С тех пор художники начали участвовать в решающих моментах истории страны, что привело к изменениям в колумбийском искусстве. Эстетически эти изменения совпали с развитием современного искусства в стране под влиянием как международных художественных течений, так и колумбийской художественной традиции.

В четвертой главе автор показывает, что в течение десятилетий с 1960-х по 1980-е годы тема войны и насилия в колумбийском искусстве имеет существенные особенности. Наблюдается определенная эстетическая стабилизация при сосуществовании различных стилей и техник, не исключающих друг друга, направленных на выработку собственного художественного языка в поисках глубоко национального искусства. Возникает дилемма между преданными социальным темам «латиноамериканистами и интернационалистами». Таким образом, тема насилия закрепляется в колумбийском искусстве как самостоятельное направление, обретая свое собственное существование. Несмотря на некоторую романтизацию образа героического партизана, существовавшую в работах некоторых художников до 1980-х годов, события во Дворце правосудия спровоцировали изменение восприятия темы насилия и разочарование в революционных идеях. Появилось новое поколение художников, которые стали подходить к войне и насилию с точки зрения их последствий, трагедии многих семей и поиска ими пропавших без вести родственников. Наблюдается бум художественных экспериментов, в которых сосуществуют фигуративность и нефигуративность, а концептуальное искусство и гравюра появляются как средства политической критики.

В пятой главе автор исследует то, как тема войны и насилия претерпевает значительные изменения в 1980-х и 1990-х годах, когда художников беспокоит боль жертв насилия и их роль в конфликте. В изобразительных работах и инсталляциях основное внимание уделяется страданиям жертв, в то время как фотография фокусируется на самом факте существования жертв и необходимости рассказывать

их истории, чтобы сохранить их в исторической памяти страны. С другой стороны, некоторые художники предпочитают не затрагивать тему войны и насилия в Колумбии.

Диссертант показывает, что насилие в Колумбии на протяжении XX века было определяющим фактором в истории и культуре страны. Войны и внутренние конфликты оставили негативные последствия для всего населения, но особенно для сельских общин страны. Тема насилия пронизала все исторические и социальные сферы жизни, включая искусство. На протяжении десятилетий можно наблюдать эволюцию в стилистике изображения насилия в колумбийском искусстве, от академического влияния в первые десятилетия XX века до принятия современных и авангардных стилей в последующие десятилетия. Марлей Крус делает справедливый вывод о том, что история искусства Колумбии тесно связана с историей насилия в стране, отражает различные этапы развития насилия на протяжении XX века и, в свою очередь, показывает реакцию общества и художников на насилие.

Следует отметить, что работа не лишена некоторых недостатков. Пожалуй, главное, на что стоит обратить внимание: автор, увлекаясь изложением своих материалов, в ряде случаев стирает грань между научным текстом и публицистикой. В первую очередь это касается стиля изложения материала.

Работа представлена как личное свидетельство наблюдателя и участника тех событий, которые связаны с историей насилия в Колумбии. Взволнованность и искренность автора подкупают, но иногда можно забыть, что нужно все-таки оценивать научный текст. Между тем грань между такого рода текстом и биографическим свидетельством в ряде случаев стираются.

Автор почти полностью сосредоточилась на колумбийской проблематике, почти не пыаясь ее связать с общерегиональным контекстом. Между тем тема насилия (виоленсии) – общая для всей Латинской Америки. Это очень убедительно показал, в частности, чилийский писатель и мыслитель А. Дорфман в своей широко известной книге *Imaginación y violencia en América*, Santiago de Chile, 1970.

Однако эти замечания не снижают общей высокой оценки работы. Их следует рассматривать как пожелания, которые стоит учесть в случае, если автор и в дальнейшем захочет продолжать разработку данной тематики.

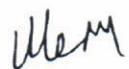
Диссертация Крус Фахардо Юлли Марлей на тему «Война и насилие в колумбийском искусстве XX века» соответствует основным требованиям,

установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Крус Фахардо Юлли Марлей заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения наук по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства. Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не установлены.

Член диссертационного совета

Доктор исторических наук, главный научный сотрудник

Центра культурологических исследований ИЛА РАН

 Я. Г. Шемякин

Дата 13.09.2023