

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Павловой Анастасии Владимировны на тему: «Critici Minores: греческая литературная критика в IV в. до н. э.», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности

5.9.7. Классическая, византийская и новогреческая филология

Диссертация Анастасии Владимировны Павловой посвящена становлению греческой литературной критики в сочинения «малых критиков» IV в. до н. э. Целью диссертационной работы является реконструкция представлений «малых критиков» о литературном процессе на основе заданных главным образом «Поэтикой» Аристотеля способах интерпретации сочинений античных авторов, в первую очередь, Гомера и греческих трагиков.

Задачи, четко определенные в диссертации, последовательно решаются на основе ясного и продуманного плана исследования. Он имеет следующую логику: в первой главе формулируются исследовательские задачи, определяется предмет исследования, - фрагменты сочинений «малых критиков» - и круг источников в целом, дается общая характеристика литературного процесса IV века до н.э.; во второй главе показаны приемы толкования литературного текста, сложившиеся в классический период формирования греческой философии и литературы; в третьей главе представлен «фактологический» план исследования, - фрагменты «малых критиков», приводятся биографические и исторические сведения о поэтах и их сочинениях. В четвертой главе формулируются итоги литературной и критической деятельности «малых критиков», исследуются конкретные приемы их оценки литературных сочинений.

Поскольку дошедшие до нас фрагменты «малых критиков» не были сведены в отдельный корпус и еще не стали предметом специального изучения, главная проблема и сложность для диссертанта заключалась в необходимости перевода, комментирования и упорядочивания множества несистематизированного и еще не запущенного в научный оборот материала. Именно в этом состоит главная ценность и особенность этой диссертации. Фрагменты приобретают структурную целостность в самой интересной третьей главе диссертации, и по ходу исследования аморфный и разобщенный материал приводится в систематическое упорядоченное целое. Фрагменты собираются по принципу пазла в связную картину многообразного по виду и богатого по содержанию взаимодействия внутри процесса литературного и философского становления греческой поэтологической культуры IV в. до н.э.. В диссертации проанализировано значение «Поэтики» Аристотеля, оказавшей существенное влияние на «малых критиков», задавших основные темы литературной аналитики и показавшей образцы анализа греческого эпоса и прочих жанров греческого словесного творчества, определивших их границы и особенности.

В диссертации содержится множество остроумных комментариев к суждениям и оценкам «малых критиков» (напр., к фрагментам сочинений Исократа, Алкидаманта, философа-киника Антисфена, Гераклида Понтийского или Хамелеона Гераклеяского). Текст диссертации является достойным продолжателем литературно-критической традиции, встраивается в структуру «большой критики» и серьезной критической аналитики. Обоснованными представляются критерии определения круга «малых критиков», А.В. Павлова обращается к этому вопросу в разных частях диссертации по мере необходимости, и в результате складывается сложная картина формирования нового интеллектуального слоя греческой духовной жизни. По ходу дела приводятся биографические и исторические сведения о поэтах, объяснения трудных мест их текстов, комментарии к ним, эстетическая оценка работы литературных критиков.

В целом А.В. Павлова замечательно справилась с поставленной в диссертационном исследовании целью систематизации фрагментов сочинений «малых критиков», анализа исторических, поэтических, прозаических и философских текстов и выявления их действительного значения в истории греческой культуры.

В качестве скорее пожелания, чем замечания, отметим, что, поскольку Аристотель был не единственным исследователем форм греческой поэтики (о чем он сам говорит в «Поэтике»), то для дальнейших научных исследований А.В. Павловой может быть было бы целесообразно ввести более широкий контекст суждений о литературном процессе, включая фрагменты сочинений «О ритме и гармонии», «О поэзии» Демокрита и особенно те сочинения Платона, в которых встречаются некоторые аристотелевские термины, напр., «мусическое искусство», «очищение» и «подражание» («Ион», «Государство», «Филеб», «Софист».

Диссертация Павловой Анастасии Владимировны на тему: «Critici Minores: греческая литературная критика в IV в. до н. э.» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Павлова Анастасия Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.7. Классическая, византийская и новогреческая филология. Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не установлены.

Член диссертационного совета

Доктор философских наук, профессор,
профессор кафедры общественных наук
Санкт-Петербургского политехнического
университета Петра Великого
Дата

Серкова

