

## ОТЗЫВ

члена диссертационного совета о диссертации Чжу Юньпин на тему:  
«Категория эмотивности в персоноориентированном сетевом дискурсе:  
когнитивно-коммуникативный и стилистический аспекты»,  
представленную на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук по научной специальности  
5.9.5. Русский язык. Языки народов России

В диссертации Чжу Юньпин исследуется категория эмотивности в российском персоноориентированном сетевом дискурсе на материале 210 текстов различной стилевой принадлежности. Исследование включается в круг современных трудов по теоретической и прикладной эмотиологии (лингвистике эмоций). Соискателем предпринята попытка системного описания особенностей реализации категории эмотивности в сетевом дискурсе, что определяет **актуальность** и **новизну** рецензируемой работы. При описании и типологизации зафиксированных в сетевом дискурсе эмоций, которые испытывает современный человек, соискатель опирается на терминологический аппарат, разработанный в сфере гуманитарных изысканий, при этом особая роль отводится явлению, названному социологами «эмоциональным императивом». По мнению Чжу Юньпин, интернет-пространство как специфическая среда массовой коммуникации характеризуется рядом взаимосвязанных признаков: оценочность, экспрессивность, аттрактивность, персоноориентированность, интерактивность и гипертекстуальность. В этой связи очевидна **новизна** разработка методики дискурсивного (когнитивно-коммуникативного) анализа текстов сетевого дискурса с позиций эмотиологии.

**Теоретически значимым** и целесообразным в работе видится представление связанности категорий эмотивности, персоноориентированности и аттрактивности в сетевом дискурсе.

Структура диссертации: введение, две главы, заключение, списки источников и литературы, а также приложение, содержащее качественно-количественную характеристику материала исследования (в таблицах).

Глава 1 «Эмотивность как категория русского сетевого дискурса» (КД: 13 – 73) состоит из четырех параграфов и содержит необходимые для дальнейшего анализа теоретические основания исследования.

Рассматривая сетевой дискурс как объект когнитивно-коммуникативных исследований, Чжу Юньпин останавливается на соотношении понятий дискурс, текст, стиль, речевой жанр, приводит определение дискурса (Ю.С. Степанов), характеризует дискурсивную формацию (на основе работ О.Г. Ревзиной), а также специфику текстовой фиксации сетевого дискурса, объясняя выбор термина его сопряженностью с коммуникативной средой – сетью интернет. Соискатель подчеркивает, что выборка материала производилась из текстов открытой массовой или потенциально массовой, а не личной интернет-коммуникации. При характеристике сетевого дискурса отмечена его «виртуальность, вариативность, интерактивность, аттрактивность и, как следствие, поликодовость и полимодальность и высокая степень жанрово-стилевой вариативности и диффузности» (КД: 29).

Достаточно обоснованно корректируется базовый для работы термин *персоноориентированность* (КД: 33-34). Данный термин и связанные с ним дериваты встречается во всей работе, включая положения, выносимые на защиту: *персоноориентированный текст* – положения № 1, 5, 7, 8; *персоноориентированный дискурс* – № 3, 4, 5, 6; *категория персоноориентированности* – № 5. Укажем на определенную «тяжеловесность» термина (24 буквы), а также на то, что стремление к расширенному пониманию термина приводит, на наш взгляд, к некоторому отстранению от учета «индивидуального авторского начала», изучаемого в ряде современных лингвистических работ, о чем сам соискатель пишет на с. 34. Мы полностью согласны с Чжу Юньпин по поводу необходимости ориентироваться на персону адресата, особенно в сетевом дискурсе, и все же полагаем, что персона автора определяющим образом влияет на создаваемый текст, внося в выстраиваемую типологию индивидуальное начало.

Отдельно рассматривается ряд вопросов, связанных с спецификой сетевого дискурса: эдьютейнмент, новая дискурсивная сетевая формация, массовизация сетевого дискурса и обусловленная этой особенностью коллоквиализация. Именно последняя из выявленных тенденций ведет к жанровой вариантивности, сближению и взаимодействию и как результат гибридности жанров в сетевом дискурсе (КД: 36-38).

В § 3 на основании классификации эмоциональных проявлений человека, а также работ О.А. Симоновой и зарубежных ученых описаны эмоциональные императивы (КД: 45-48), которые привлекаются к анализу текстового материала во второй главе. С учетом классификация эмотивов В.И. Шаховского названы тексты, полностью или во фрагментах репрезентирующие эмоции: аффективы, дескриптивы и эвокативы.

Разработанные теоретические положения реализуются при анализе материала исследования во второй главе, результаты анализа отражены выводах по главе.

В главе 2 **«Стилевая вариативность категории эмотивности в сетевых персоноориентированных текстах»** внимание соискателя сосредоточено на последовательно представленном анализе сетевых текстов различной стилистической принадлежности, которому предшествует характеристика текстового материала. Проанализированы три видеоролика, представляющие аффективный полилог, артистический праздноречевой диалог и праздноречевой интеллектуальный диалог (КД: 89-117). Чжу Юньпин описывает эмоциогенные ситуации, поведение коммуникантов, анализирует вербальные и невербальные средства проявления эмоций в рамках выделенных эмоциональных императивов, обращая внимание на разговорный стиль, неофициальность общения и паралингвистические средства выражения смыслов. Анализируя тексты публицистического и рекламного характера, соискатель выделяет эмоциональное воздействие медийных приемов (оценочность телерепортажа, способы визуализации тематической и эстетической аттрактивности в нативной рекламе на примере

рекламного ролика «Raffaello. А как любите вы?» (КД: 129-141)).

Описание специфики «детского» художественного текста (сетевой рассказ Ю. Казакова «Театр») выводит соискателя на интересные наблюдения за представлением смоделированной писателем речи ребенка и ее воздействием на адресата, что находит отражение в отзывах на рассказ и комментариях. Чжу Юньпин делает вывод о непосредственном участии читателей в литературном процессе в интернет-среде.

Привлечение к анализу сетевых научного, научно-популярного и делового текстов не только расширяет материал исследования, но и позволяет охарактеризовать реализацию категории эмотивности в новых сетевых формах и приемах. Например, использование приема обучения через развлечение при создании продуктов эдьютейнмента (ролик «Русский язык за 18 минут» (КД: 153-164)); способы создания образа/имиджа ученого в электронном варианте текста журнала «Кот Шрёдингера», выводящие адресата на размышления о технологиях будущего. Обращение к важной для российской лингвокультуры этикетной ситуации благодарности придает новый ракурс исследованию. Три разновидности благодарственного письма позволяют соискателю изучить взаимодействие черт институционального делового и личностно ориентированного общения. В выводах по 2 главе обобщается характеристика объективных стилей речи с неконститутивной эмотивностью (научного и официально-делового), в частности формулируется тезис о снижении порога стилевой строгости, что находит выражение в употреблении эмотивов-экспрессивов (КД: 194).

В Заключении подводятся итоги исследования и определяются его перспективы. Так, интересным и плодотворным видится заявленное дальнейшее исследование взаимосвязи между контролируемостью / неконтролируемостью в выражении эмоций, подготовленностью / неподготовленностью эмотивных высказываний и типов используемых эмотивных средств и приёмов их акцентирования с учётом стилистической принадлежности текстов.

Диссертация Чжу Юньпин на тему: «Категория эмотивности в персонориентированном сетевом дискурсе: когнитивно-коммуникативный и стилистический аспекты» выполнена самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты, связанные с анализом текстов сетевого дискурса. Положения, вынесенные на защиту, раскрыты аргументированно и достаточно полно, их правомерность подтверждена последовательно реализованным анализом текстов различных жанров, опубликованных в сети интернет. Практические результаты исследования, его выводы и обобщения отличаются достаточной мотивированностью и научной доказательностью, совпадающей с теоретико-методологической базой работы.

В процессе рецензирования возникли вопросы, которые свидетельствуют об актуальности исследуемой темы и могут предоставить автору работы возможность включиться в научную дискуссию.

1. Диссертационное исследование демонстрирует серьезное изучение автором сложных лингвистических вопросов, список литературы составляет 347 пунктов, дается также список словарей и проанализированных текстов. В диссертации Чжу Юньпин свободно и профессионально оперирует сложными терминами эмотивной лингвистики и смежных областей наук. Однако в связи с использованием некоторых терминов возникла необходимость уточнения. Как мы уже отмечали выше одним из основных в работе выступает термин *эмоциональный императив*, поэтому вопрос можно сформулировать следующим образом: насколько, по мнению соискателя, «нормативность», возможно, определенное долженствование в проявлении эмоций соотносится с их индивидуальностью, ориентированной на отдельную «персону»?

2. Следующий вопрос связан с выводами по 1 главе, где при характеристике интернет-среды говорится о «возможности виртуального изменения по своему желанию собственной идентичности» (КД: 70). Как соискатель может прокомментировать данное утверждение?

3. При определении практической значимости диссертации Чжу Юньпин пишет о том, что материалы и результаты исследования могут использоваться в университетских курсах по эмотиологии, стилистике, анализу текста, современному русскому языку, при обучении иностранцев практическому владению русским языком. Хотелось уточнить, была ли апробация полученных результатов в процессе преподавания русского языка как иностранного?


Заданные вопросы можно рассматривать и как перспективы для дальнейшей работы. Диссертационное исследование Чжу Юньпин прошло необходимую апробацию в докладах на международных и российских научных конференциях. По теме представленной к защите диссертации опубликовано 6 статей, которые отражают содержание работы с достаточной полнотой.

Диссертация Чжу Юньпин на тему: «Категория эмотивности в персоноориентированном сетевом дискурсе: когнитивно-коммуникативный и стилистический аспекты» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Чжу Юньпин заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России. Пункты Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не установлены.

Член диссертационного совета  
доктор филологических наук, профессор,  
заведующий кафедрой русского языка и литературы  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Санкт-Петербургский горный университет  
Императрицы Екатерины II»

  
Щукина Дарья Алексеевна



  
Щукиной Д.А.  
Зел  
Е.А. Гришина

06.06.2023