

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета о диссертации Ван Мэйянь на тему:
«Аксиологический аспект художественной монологической речи (на материале романов В.В. Набокова «Король, дама, валет», «Камера обскура», «Отчаяние»)), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности
5.9.5. Русский язык. Языки народов России

В диссертации Ван Мэйянь монологическая речь персонажей исследуется с позиций аксиологической лингвистики как способ изображения внутреннего мира героев художественного текста. В качестве материала исследования выступают различные виды монологов в романах В.В. Набокова «Король, дама, валет», «Камера обскура», «Отчаяние», демонстрирующие «своеобразное речевое взаимодействие автора с персонажем и его неделимой составляющей – нарратором» (КД: 5). Во внутренних монологах персонажей реализуются их ценностные ориентации, определяются стратегии речевого поведения и раскрываются их языковые личности. Таким образом, **актуальность** рецензируемой работы обусловлена лингвистическим анализом монологов в названных романах В.В. Набокова, проблематика и языковые средства выражения которых являются малоизученными. **Научная новизна** диссертации связана с актуальностью и состоит в выявлении аксиологической сферы художественной монологической речи и «определении языковых средств конструирования аксиологического монологического фона» (КД: 5), что отражает как ценностные иерархии персонажей текстов, так и аксиологическую стратегию писателя.

Теоретическая значимость работы заключается в уточнении системы терминов аксиологической лингвистики, необходимых для определения и классификации видов оценок и типов монологов в художественном тексте, в определении писательской стратегии реализации аксиологической двойственности персонажа в художественном тексте (на материале текстов В.В. Набокова).

Структура диссертации: введение, две главы, заключение, списки литературы и источников.

Глава 1 «Теоретическое обоснование аксиологического анализа художественной монологической речи» (КД: 12 – 48) состоит из трёх параграфов и содержит необходимые для дальнейшего анализа теоретические основания исследования. Дифференцируя аксиологические понятия – оценка, оценочность, ценность – соискатель рассматривает их в качестве ключевых категорий аксиологической лингвистики.

В выводах по 1 главе сформулировано определение, важное для дальнейшего анализа материала: «аксиологический аспект языковой личности в художественном тексте представляет собой совокупность всех речевых выражений компонентов ценностной системы персонажа и авторской аксиологической стратегии, репрезентируемых языковыми единицами разных уровней художественной речи» (КД: 46).

В § 2 описана типология монологической речи персонажа в художественном тексте, подробно рассматриваются внешний монолог, внутренний монолог (в трактовке И.В. Страхова), прямой монолог, несобственно-прямая речь (с опорой на работы Е.В. Падучевой), интеральный монолог, отражающий душевный конфликт персонажа, и поток сознания как словесная регистрация мышления и психологического состояния персонажа. По мнению соискателя, именно поток сознания открывает новые возможности для понимания персонажей В.В. Набокова, так как сам писатель связывал выразительность и реалистичность в изображении потока сознания с отбором и регистрацией в произведении субъективного взгляда персонажа.

В § 3 отдельно рассматривается ряд вопросов, связанных с прагмасемантической организацией аксиологического содержания в художественной монологической коммуникации: коммуникативные регистры (в концепции Г.А. Золотовой), способы репрезентации речевых актов с выделением в них вслед за И.Н. Борисовой иллокутивных интенций,

а также внутренние конфликты, получившие отражение в художественной монологической речи.

Разработанные теоретические положения реализуются при анализе материала исследования во второй главе, результаты анализа отражены в выводах по главе.

В главе 2 **«Аксиологическая двойственность в монологической коммуникации персонажей романов В.В. Набокова «Король, дама, валет», «Камера обскура», «Отчаяние»»** внимание соискателя сосредоточено на анализе фрагментов художественных текстов, представляющих различные виды монологов. В трёх параграфах изложены результаты «аксиологического анализа» текстов писателя, отметим, что для полного понимания исследовательской концепции соискателя необходимо было обращаться к текстам публикаций.

Для характеристики внутренней и внешней речи персонажей романа В.В. Набокова «Король, дама, валет» Ван Мэйянь привлекает пять фрагментов текста и демонстрирует несоответствие внешнего проявления и внутреннего оценочного отношения персонажей. Отмечено, что особое значение в любовном треугольнике приобретает символика карточной игры, что находит графическое отражение в схеме «Межличностное аксиологическое взаимоотношение персонажей» (КД: 53-54). Анализируя пять фрагментов романа В.В. Набокова «Камера обскура», соискатель приводит наблюдения за иллюкутивной и перлюкутивной оценочной интеракцией внутренних и внешних речевых актов персонажа. Исследование прямой и несобственно-прямой речи персонажей с учётом смены речевых регистров строится на анализе лексических индикаторов несобственно-прямой речи и собственно-прямого монолога персонажей (КД: 64-65).

В § 2 некоторые проанализированные ранее фрагменты рассматриваются с учётом структуры интеральной монологической речи, выделяется её диалогизация, языковые способы выражения реактивного коммуникативного регистра (иерархия оценочной системы персонажа

отражена в таблице № 1), особенности аксиологической рефлексии персонажа.

§ 3 представляет результаты анализа оценок в потоке сознания персонажей романа «Отчаяние», специфика которого связана со следующими особенностями: двуплановая повествовательная структура метаромана, способы выражения оценочной аномалии в потоке сознания героя, актуализация оппозиций (свой/чужой, индивидуальный/общественный) фиксируют внутренний конфликт в сознании персонажа. Укажем на ряд интересных наблюдений соискателя, которые, в частности, описывают различные самоидентификации личности героя, его роли (КД: 80-93).

В Заключение подводятся итоги исследования. Так, интересным и перспективным видится тезис о регулировании ценностных представлений потоком сознания и их реализации в выборе писателем языковых средств (КД: 101-102).

Диссертация Ван Мэйянь на тему: «Аксиологический аспект художественной монологической речи (на материале романов В.В. Набокова «Король, дама, валет», «Камера обскура», «Отчаяние»)» выполнена самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты, связанные с анализом художественных текстов. Положения, вынесенные на защиту, раскрыты аргументированно и достаточно полно, их правомерность подтверждена последовательно реализованным анализом фрагментов текстов. Практические результаты исследования, его выводы и обобщения отличаются достаточной мотивированностью и научной доказательностью, совпадающей с теоретико-методологической базой работы.

В процессе знакомства с текстом работы возникли вопросы, которые свидетельствуют об актуальности исследуемой темы и могут предоставить соискателю возможность включиться в научную дискуссию.

1. Рецензируемой диссертационное исследование демонстрирует серьезное изучение автором сложных лингвистических вопросов, список

литературы составляет 131 пункт. В работе Ван Мэйянь свободно и профессионально оперирует сложными терминами аксиологической лингвистики. Соискатель использует термины с прилагательным аксиологический: аксиологический аспект (в теме диссертации), аксиологические понятия, аксиологическая стратегия, аксиологическое содержание, аксиологическое взаимодействие, аксиологическая персонализация, аксиологическая рефлексия и др. Приведем термины, которые являются базовыми для работы и вынесены в название её двух глав: аксиологический анализ и аксиологическая двойственность. Первый термин соотносим с методикой исследования, второй – с содержательной, понятийной стороной работы. Попросим Ван Мэйянь раскрыть данные термины.

2. Следующий вопрос также связан с терминологией. Как соискатель может прокомментировать литературоведческий термин *серия романов*, используемый в тексте?

3. Хотелось бы уточнить, насколько возможно, по мнению автора диссертации, использование полученных результатов в преподавании русского языка как иностранного? Читают ли в Китае романы В.В. Набокова?

4. Последний вопрос о перспективах исследования: какими они видятся соискателю? Планируется ли дальнейшее изучение монологической речи персонажей в данных текстах В.В. Набокова или они будут рассматриваться как единое художественное целое, а специфика монологов будет выступать в качестве фокуса анализа?

Заданные вопросы можно рассматривать и как перспективы для дальнейшей работы. Диссертационное исследование Ван Мэйянь прошло необходимую апробацию в докладах на международных и российских научных конференциях. По теме представленной к защите диссертации опубликовано 8 статей, которые отражают содержание работы с достаточной полнотой.

Диссертация Ван Мэйянь на тему: «Аксиологический аспект художественной монологической речи (на материале романов В.В. Набокова «Король, дама, валет», «Камера обскура», «Отчаяние»)» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Ван Мэйянь заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России. Пункты Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не установлены.

Член диссертационного совета
доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой русского языка и литературы
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский горный университет
императрицы Екатерины II»

Щукина Дарья Алексеевна

07.11.2023



Подпись Д.А. Щукиной
Должность: Член диссертационного совета
Функциональное назначение: Член диссертационного совета
Подпись Е.Р. Яновицкая
Должность: Секретарь диссертационного совета
Функциональное назначение: Секретарь диссертационного совета

Е.Р. Яновицкая
07 НОЯ 2023