

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Ходаковского Евгения Валентиновича на тему: «Деревянная церковная архитектура Русского Севера XIX – начала XX века», представленную на соискание учёной степени доктора искусствоведения по научной специальности 5.10.3.

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Деревянное зодчество – особая и, главное, самодостаточная страница в истории русской архитектуры. Правда, ещё не так давно исследовательский интерес, как правило, был сориентирован на изучение древностей и не выходил за пределы XVIII столетия. Сегодня же, принимая во внимание наличие необходимой исторической дистанции, естественным образом возникла потребность в понимании архитектурного наследия XIX – начала XX века. Более того, стала очевидна актуальность этого материала для осмысления всей деревянной архитектуры Нового времени. И заявленная в диссертационном сочинении Евгения Валентиновича Ходаковского тема в полной мере отвечает современному запросу, поскольку он обращается к деревянному культовому зодчеству XIX – начала XX века. И здесь нельзя не согласиться с исследователем, что «игнорирование этого длительного этапа в развитии отечественного зодчества противоречит принципам научного подхода – объективности и беспристрастности».

Автор исследует архитектуру данного периода связанную с Русским Севером, но его работа, по сути дела, шире обозначенных в ней географических рамок, так как может быть использована для изучения хронологически близкой архитектуры в иных регионах нашего Отечества.

В диссертации Е.В. Ходаковского содержательна историографическая часть, где автор демонстрирует широкий охват и аналитическую глубину при осмыслении существующей литературы по данной теме. Несомненным достоинством работы является также значительный по объёму набор источников, с которыми детально познакомился Ходаковский, и которые он умело использует при рассмотрении многочисленных памятников Русского Севера.

Сильной стороной работы Е.В. Ходаковского является разработанная им типология деревянной храмовой архитектуры соответствующего периода, где текстовая часть удачно проиллюстрирована введённым в работу графическим материалом. Автор оправданно, на наш взгляд, опирается на «принцип сопоставления» при рассмотрении деревянного зодчества позднего периода, что позволяет ему говорить не только о «типологической подвижности» анализируемых сооружений, но и «о колоссальной силе древнерус-

ской инерции, ощущавшейся вплоть до конца XIX – начала XX века». В итоге Евгений Валентинович приходит к естественному в таком случае и одновременно убедительному выводу, основным содержанием которого является «единство русской деревянной архитектуры древнерусского периода, XVIII столетия и XIX – начала XX века». При этом автор прекрасно осознаёт, что у каждого из этих этапов существует своя специфика.

В контексте данного вывода логично обращение Ходаковского к тому, как на протяжении столетий шло формирование архитектурных ансамблей Русского Севера, когда внешний облик культовых сооружений XIX – начала XX века стремились соотнести с уже существующими рядом постройками более раннего времени.

Весьма интересно в работе Е.В. Ходаковского исследование интерьера. Автор констатирует, что в постройках XIX – начала XX века свойственный храмам более раннего периода «замкнутый характер» внутреннего пространства «сменился более сложным и развитым интерьером "открытого типа"».

Достоинством труда Е.В. Ходаковского является наличие двухтомной монографии, которая легла в основу его диссертационной работы. Этот факт, вне всякого сомнения, делает более убедительной позицию диссертанта. При том хочется заметить, что знакомясь и с книгой, и с диссертацией, всё время ловил себя на мысли, что если бы примечания (источники вместе с литературой) были размещены в подстрочнике, а не «загнаны» в конец работы, то этот вариант сделал бы моё чтение более комфортным.

В заключении следует сказать, что диссертация Евгения Валентиновича Ходаковского на тему: «Деревянная церковная архитектура Русского Севера XIX – начала XX века» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения учёных степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Ходаковский Евгений Валентинович заслуживает присуждения учёной степени доктора искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не установлены.

Член диссертационного совета,
доктор искусствоведения,
член-корреспондент РААСН,
профессор МГСУ

Салимов А.М.

17.03.2023 г.

ПОДПИСЬ
А. М. Салимова
ЗАВЕРЯЮ
Начальник УРП



О.И. Перевезенцева