ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Веласкеса Сабогаля Поля Марсело на тему «Графика анархистской периодики рубежа XIX – XX вв.: основные проблемы и направления», предоставленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

В диссертации проанализирован феномен анархистской периодики изданий Старого и Нового Света, что свидетельствует о масштабе проделанных изысканий. И если жанрово-стилистические особенности графики, ее развитие во взаимодействии с другими видами искусства представляют предмет исследования, объектом является массив графических произведений. Это журнальные и газетные иллюстрации, листовки и даже альбомы ксилографий и линогравюр на острые социальные темы, выполненные такими мастерами как Ф. Мазереель, К. и Л. Писарро. Довольно часто с анархистскими изданиями сотрудничали известные художники, получавшие от них заказы. В анархистских изданиях были опубликованы литографии П. Синьяка «Либертарианский золотой век завтрашнего дня. Утопия счастливого века» (1895-1896 гг.) и в эти же годы художник создал литографию «Разрушитель». К. Менье обратился к теме труда шахтеров Боринажа в альбоме литографий 1896 года. Альбом литографий Т. А. Стейнлена посвящен революционной тематике. Отметим, что анархисты не только сражались на баррикадах Парижской коммуны, но сделали это историческое событие и мотив баррикад одним из основных в своем творчестве. Диссертант ставит радикализацию тематики графики анархистских изданий в прямую связь с историческими событиями.

Кроме подписных, не редки произведения анонимные. Атрибуция их особенно сложная задача. Веласкес Сабогаль пишет о демократическом духе анархистской периодики и о ее большой востребованности анархистами.

Фундаментальная лингвистическая подготовка, владение пятью европейскими языками, позволило диссертанту свободно ориентироваться как в текстовом материале анархистской периодики, так и в исследованиях о ней, крайне немногочисленных. Волна интереса к анархизму и к его проявлениям в литературе и искусстве поднялась в РФ в последние 10-15 лет. Зарубежные исследователи чаще пишут о философии анархизма и его влиянии на современную науку и политику.

Исследование Веласкеса Сабогаля носит комплексный характер. Его содержание обусловлено как искусствоведческим и иконологическим анализами, так и культурно-историческим подходом. Последний характерен для российского искусствознания. Латиноамериканские исследователи своеобразно применяют этот подход, рассматривая проблему самоопределения своих народов. Так многотомное исследование аргентинских ученых, возглавлямое Х. Э. Бругетти называется «Новая история Аргентины. Искусство, Общество и Политика» (Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Politica») Диссертант выдвигает положение, что анархистские издания, их графика имели общемировой характер. Он установил, что миграция образов графики происходила постоянно, благодаря чему возник трансатлантический модернизм. Из иллюстраций, приложенных к диссертации, очевидно, что мотивы призыва в армию, разгона демонстраций, тюремного заключения, баррикадных боев перепечатывались из издания в издание. Их переработка существенно не влияла зрительское восприятие. Диссертант тщательно проследил маршруты этих взаимодействий. Общее визуальное пространство как он считает, возникло между Аргентиной, Бельгией и Францией. Так А. Дэненс и Ф. Мазерель заметно воздействовали на творчество А. Баллестера и В. Ребуффо, и это воздействие проявилось в развитии латиноамериканского экспрессионизма. Резюмируя результаты происходящего процесса, Веласкес Сабогаль пишет «…миграция образов укрепляет возникновение коллективных идентичностей среди анархистов разных стран» с.136.

Подлинным открытием является иконография образа анархиста, развернутая в 3 главе. Из чудовища, каким анархист представал в глазах общества, перечисляются апаш, психически больной, демоническая личность, иначе говоря, люди отвергаемые обществом. Вполне принимаемы окружением интеллектуал, человек творческой профессии, наконец, те в ком воплощены положительные мифологические персонажи. Так между расправой властей с новоявленными мучениками Ф. Феррером и Равашолем, исследователь протягивает связь с мученической смертью Христа. А сам Спаситель, как считает диссертант, предстает для анархистов моделью революционера и социального реформатора. В аспекте антиклерикального характера анархизма, такая трактовка может быть приемлема. Остается только пожалеть, что нам неизвестен тираж анархистских изданий и потому объем аудитории, читавшей прессу анархистов.

Особый аспект в графике анархистских изданий положительно воспринимающих образ анархиста – творцы будущего с прекрасными обнаженными телами. Они устремлены в космос. Воплощая идеи космизма, рисовальщики анархистских изданий впервые отходят от прежней эстетики.

В 4 главе, где рассматривается концепция насилия в графике анархистских изданий, Веласкес Сабогаль проявил подлинное мастерство иконологического анализа. Так, им обоснованы смыслы метафорического толкования толпы как «массы-лавы», « толпы-вулкана». Диссертант подчеркивает»… Идея тотального разрушения и спасительного катаклизма обретает форму в свете очищающей обновляющей силы ветра, огня, лавы, их действие в графике истолковано как спасительный катаклизм в духе анархо-синдикализма. Среди иллюстраций есть футуристические произведения, например литография Н. Розановой к книге А. Крученых «Взорвал!» (1913г.) Баррикада является символом социального сопротивления и вместе с тем местом духовного перерождения. Убедительны документальные фото каталонских повстанцев, читающих газету наверху баррикады и ссылка на рассказ Д. Оруэлла «Памяти Каталонии» 1938г.) Диссертант акцентирует

внимание на устойчивых символах толпы, - это черный анархистский флаг «…позволяющий управлять страстями и направлениями «движения» масс, а также образ художественного авангарда, на примере «Черного квадрата» К. С. Малевича» с. 246

Отметим уникальность толкования «Черного квадрата». Что касается черного анархистского флага, он появлялся над толпой демонстрантов во время недавних волнений в Париже.

Относительного протестных движений анархистов России и изобразительной культуры российских изданий в диссертации упоминается вскользь. Упущено такое явление как влияние христианского анархизма Л. Н. Толстого на искусство. Огромное влияние на современников оказало открыто публицистическое произведение «В чем моя вера» 1884г. Отлучение от церкви в 1901г. только способствовало укреплению духовного авторитета писателя. Движение толстовцев в стране было довольно многочисленным. Среди них были журналисты, писатели, художники. Своеобразным ответом на «В чем моя вера» был цикл картин на тему жизни Христа, написанных Н. Ге, прекраснейших произведений русской живописи. В научных изысканиях последних лет установлено, что в круг толстовцев мог войти только тот, кто был анархистом. Своими фоторепортажами о баррикадных боях в Москве в 1905г. гордился известный русско-аргентинский скульптор С. Эрьзя, знакомый с Л. Н. Толстым с юношеских лет, автор двух известных его портретов.

В Заключении диссертации Веласкес Сабогаль М. Л. подводит результаты своего исследования. Лаконичное и содержательное оно имеет самостоятельную ценность.

Диссертация Веласкеса Сабогаля Поля Марсело на тему: «Графика анархистской периодики рубежа XIX-XX вв.: основные проблемы и направления» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Веласкес Сабогаль Поль Марсело заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности

5.10.1. Теория и история культуры, искусства. Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не установлены.

Член диссертационного совета
Доктор культурологии, профессор
Розенберг Наталия Абрамовна
14.8.2023г.