

## **ОТЗЫВ**

члена диссертационного совета на диссертацию Крус Фахардо Юлли Марлей на тему: «Война и насилие в колумбийском искусстве XX века», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Кандидатская диссертация Крус Фахардо Юлли Марлей рассматривает сложную связь между искусством и насилием в Колумбии XX века. В работе исследуется, как художественные произведения использовались в качестве средства сопротивления, осуждения и сохранения памяти об эпизодах насилия в истории Колумбии. Диссертация Крус Фахардо фокусируется на понимании того, как искусство реагировало на насилие, предоставляя пространство своих творений для выражения индивидуального и коллективного опыта. Автор диссертации исходит из того, что искусство является мощным инструментом сопротивления и построения альтернативных нарративов, позволяющих сохранять и переосмысливать историческую память.

В первой главе диссертант демонстрирует, как насилие в Колумбии на протяжении XX века оказало глубокое влияние на историю и культуру страны. Взаимосвязь между войнами и внутренними конфликтами порождала разрушительные последствия в различных областях колумбийской культуры. Понимание этих явлений с культурологической точки зрения необходимо для анализа сложности и самобытности истории и искусства Колумбии в глобальном контексте.

Диссертант выделяет ряд этапов в развитии колумбийского искусства на тему насилия. С исторической точки зрения Крус Фахардо выделяется определяющая роль Тысячедневной войны 1902 года, неудачный конец которой породил атмосферу политической нетерпимости и заложил основу для последующего двухпартийного насилия. Период, известный как «Насилие» (1948–1957), был особенно кровавым и характеризовался необъявленной гражданской войной между либеральными и консервативными политическими партиями. С тех пор появились новые вооруженные группы, такие как партизаны и военизованные группы, чьи насильственные действия ознаменовали последующие десятилетия.

РК № 33-06-1268 от 11.10.2023

Во второй главе автор показывает, что в первые десятилетия XX века в Колумбийской национальной школе изящных искусств шла эстетическая борьба между академизмом и авангардом. Санта-Мария стала ориентиром для студентов, что привело к внедрению авангардного искусства десятилетия спустя. Преобладающими жанрами были портретная живопись и пейзаж, находящиеся под влиянием академизма, символически отражающие насилие как следствие отсутствия прав на землю у крестьян.

Третья глава развивает тему насилия и войны в колумбийском искусстве 1940-х и 1950-х годов, отражая шокирующую историческую реальность страны. События 9 апреля 1948 года обозначили границу этапов до и после художественного представления насилия. Художники продолжали обращаться к тематике Боготасо в ключевые моменты истории Колумбии.

В четвертой главе анализируется существование стилей и техник в течение десятилетий с 1960-х по 1980-е годы, а также автор доказывает факт полного внедрения современного искусства в Колумбии. Возникают две концепции войны и насилия в искусстве: с определенной социальной принадлежностью и нейтральная. Изучение насилия продвигает новые формы презентации, закрепляя тему войны и насилия как самостоятельную линию искусства. Этот период характеризуется бумом художественных исканий, появлением концептуального искусства и гравюры как политической критики, а также поисками обновления национальной живописи и выхода за традиционные рамки искусства.

В последней главе автор утверждает, что в конце XX века основные эстетические и стилистические изменения были следствием разрыва с европейским авангардом, колумбийские художники искали свой собственный стилистический язык, способ сделать искусство «более колумбийским». Фотография занимает фундаментальное место в истории колумбийского искусства, наглядно и доказательно показывая и раскрывая насилие, особенно в сельской местности. Таким образом, тема войны претерпевает кардинальные изменения, художники обращаются к страданиям жертв и их роли в конфликтах.

Автор диссертации приходит к выводу, что насилие в Колумбии на протяжении всего XX века оставило глубокий след в истории страны. Внутренние вооруженные конфликты породили негативные последствия в различных сферах жизни колумбийского общества. В области искусства представления о насилии

развивались на протяжении XX столетия. В первые десятилетия художники сосредоточились на сценах сражений и смертей героев борьбы за независимость, отражая влияние академизма и контроль землевладельческой элиты над искусством и культурой. Однако, начиная с 1930-х годов произошло стилистическое и тематическое обновление искусства, связанное с появлением интереса к индейцам, соцреализму, репрезентации социальных проблем в искусстве. Автор диссертации доказывает, что в последующие десятилетия XX в., с появлением современного искусства, колумбийские художники искали собственный художественный язык, сплавляя элементы европейского и латиноамериканского авангарда. Искусствоведы и художественные критики того времени ценили изображение насилия, если оно не было открыто связано с политическими или повстанческими группами.

Диссидентант в своем исследовании показывает, что насилие в Колумбии на протяжении всего XX века оставило неизгладимый след в истории страны и повлияло на развитие искусства. Художественные представления о насилии эволюционировали от символических сцен к более наглядным сценам и представлениям, отражая стилистические и эстетические трансформации своего времени. Тема насилия стала кардинально важной для колумбийского искусства, художники подходили к ней с разных точек зрения и находились под влиянием международных художественных течений. Уверенное владение диссидентантом культурно-типологическим методом и понимание всех изменений в художественной культуре как системе в каждый конкретный период, свидетельствуют о ее теоретической подготовке. Убедителен обширный изобразительный ряд, имеющий самостоятельное значение. Без этого ряда трудно было бы представить уровень мастерства муралиста П.Нель Гомес и значение его фрески «Республика» (1937 г.) для образного восприятия истории Колумбии последующими поколениями. Важна мысль, высказанная Крус Марлей о различных аспектах проблемы насилия в творчестве художников разных поколений. Это Александро Обрегон показывающий зверское отношение к женщине живопись 1968-1987гг., созданная в духе экспрессионизма, это документальная графика А.Анхеля Ренхифа 2004г. и сюрреалистические композиции Деборы Аранхо - «Резня 9 апреля 1948 года» произведение в котором чиновники во власти утратили человеческий облик и предстают в виде хищных птиц. Художница работает в наши дни. По-человечески очень трогает

Эпилог диссертации, раскрывающий личностные мотивы ее написания.

Диссертация Крус Фахардо Юлли Марлей на тему «Война и насилие в колумбийском искусстве XX века» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Крус Фахардо Юлли Марлей заслуживает(присуждения ученой степени кандидата искусствоведения наук по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства. Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не установлены.

Член диссертационного совета

доктор культурологии, профессор,

свободный исследователь,

член Российской Ассоциации искусствоведов



Розенберг Н. А.

Дата 10 октября 2023г.