

**Отзыв научного руководителя
о диссертации Светланы Сергеевны Дубовой
«Проблемы интерпретации архаизмов в романе Апулея “Метаморфозы”»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по
научной специальности 5.9.7. – «Классическая, византийская и новогреческая
филология»**

Роман Апулея «Метаморфозы» отличается многообразием языковых средств различной стилистической окраски, в том числе архаизмов. Роль последних в творческом замысле автора остается предметом оживленной дискуссии: не всегда ясно, как различать архаизмы, вульгаризмы и неологизмы в тексте романа; в какой степени их употребление – общая тенденция литературы его времени, а в какой – индивидуальная особенность Апулея; оттеняют ли архаизмы его мысль, сообщая ей иронический оттенок, или они – дань уважения литературному прошлому. Знаменит спорный вопрос об африканском происхождении соответствующих особенностей языка и стиля. Таким образом, выбор темы диссертации вполне обоснован.

Подробно рассмотрев литературу по теме, отметив достоинства и недостатки подхода различных ученых, соискательница останавливается на вопросе об *africitas*. Существование «африканской латыни» справедливо признается в высшей степени гипотетическим, аргументация в ее пользу – устаревшей. Архаизация как риторический прием существовала, конечно, задолго до Апулея. Анализ богатой традиции латинской лексической критики в диссертации показывает, что отличие его словаря от предшественников и современников выражается столько же в характере (определенные лексические новшества, например, конструирование слов по архаическим моделям), сколько и в объеме (процент архаической лексики больше в разы). Тщательно освещены методологические проблемы, связанные с определением стилистической окраски того или иного слова, отчасти связанные с дефицитом источников.

Прекрасно ориентируясь в непростом материале (что относится и к античным текстам, и к научной литературе), разрешая попутно ряд проблем, связанных с отдельными лексемами, соискательница сохраняет общий фокус исследования на архаизаторских тенденциях у Апулея в целом. Дисциплинированность автора работы ведет к особенной вескости ее основных выводов: обилие и характер архаизмов в «Метаморфозах» объясняются архаизирующими тенденциями в латинской литературе I–II вв. н. э., влиянием жанра милетских рассказов и древней комедии, а также свойственным именно Апулею интересом к лексическим экспериментам. Роль архаизмов и неологизмов в романе оценивается объективно: декоративный характер части лексики не отрицается; вместе с тем убедительно демонстрируется, что использование архаизмов может создавать атмосферу близкую комедии или даже отсылать к определенному произведению.

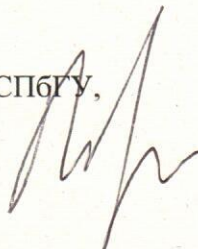
Светлана Сергеевна довела работу над отдельными лексемами и словоупотреблениями до глубокой степени обобщения, сведя воедино наблюдения над материалом, сделанные учеными и отчасти ею самой и сосредоточившись (во второй части диссертации) на классификации архаизмов и их статистической обработке. Таким образом в исследовании дается яркая и надежно представленная картина использования необычной лексики в «Метаморфозах». Стиль, которым написана работа, отличается ясностью, работа читается с интересом – даже разделы, состоящие из перечней лексем с

комментариями.

По материалам диссертации опубликовано 3 научные статьи в рецензируемых журналах, промежуточные результаты обсуждались на аспирантских семинарах и конференциях. Работа безусловно отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.9.7. – «Классическая, византийская и новогреческая филология», и будет полезна всем интересующимся творчеством Апулея.

20.09.2023

Проф. кафедры классической филологии СПбГУ,
д.филол.н.



М. М. Позднев

**Личную подпись заверяю
Документ подготовлен в порядке исполнения
Трудовых обязанностей**

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА
КАДРОВ №4
М. С. ЗУБОВА

20.09.2023

