

ОТЗЫВ

научного руководителя кандидата филологических наук, доцента Пинежаниновой Н.П. на диссертацию Ван Мэйянь «Аксиологический аспект художественной монологической речи (на материале романов В.В. Набокова «Король, дама, валет», «Камера обскура», «Отчаяние»)», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.

За время обучения в аспирантуре Ван Мэйянь вела активную научно-исследовательскую работу и проявила себя целеустремленным, ответственным и вполне сформировавшимся ученым, способным выполнять самостоятельную разработку аналитического метода исследования и доказательного изложения актуального для современной лингвистики аксиологического аспекта описания художественной монологической речи. В таком аспекте монологическая речь исследуется впервые, поэтому несомненной заслугой автора работы является формирование понятийного аппарата, концептуальной модели описания и комплексной методологии в определении языковых средств и способов выражения ценностных ориентаций персонажей, проявленных в разных видах монологической речи.

В обосновании и использовании теоретической базы исследования Ван Мэйянь проявила научную компетентность и продемонстрировала свободное владение широким спектром современных лингвистических учений и терминологических понятий, способность к синтезу коммуникативных, функциональных, прагматических подходов в изучении монологической речи и определении параметров и критериев индивидуализации языковой личности. Высокую степень сформированности метаязыка в научном стиле речи автора характеризует информационная компрессия в изложении наблюдений и выводов.

В ходе исследования была проделана разносторонняя аналитическая работа, включающая в себя установление связи между видами

монологической речи, речевыми актами, коммуникативными регистрами и способами выражения оценочных средств. Автором работы была учтена и удачно прокомментирована зависимость способов выражения аксиологической рефлексии персонажей от формы повествования в каждом из трех романов В. Набокова, что послужило аргументированным основанием для выявления авторской аксиологической стратегии в изображении ценностных ориентаций персонажей. В завершение работы был получен ряд важных научных результатов, имеющих теоретическое и практическое значение для дальнейшего изучения художественной монологической речи. Особого внимания заслуживает личный вклад Ван Мэйянь, выявившей и описавшей композиционную регистровую рамку автокоммуникации во внутреннем монологе персонажа.

Теоретические и практические аспекты исследования Ван Мэйянь нашли отражение в 7-ми научных статьях, из которых 3 опубликованы в рецензируемых научных журналах перечня ВАК Минобрнауки РФ.

В процессе выполнения своей научной работы Ван Мэйянь проявила разносторонние способности в исследовании новых аспектов лингвистики, навыки планирования процесса исследования и эффективную работоспособность, а также умение самостоятельно решать методологически дискуссионные вопросы, систематизировать и структурировать материал.

Высоко оценивая профессиональные качества и уровень исследовательской подготовки, считаю, что соискатель Ван Мэйянь достойна присуждения степени кандидата наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.

Научный руководитель:

к.филол.н., доцент кафедры РКИ и методики его преподавания СПбГУ

Пинежанинова Н.П.

Личную подпись ЗАВЕРЯЮ

28.05.2023 ОТОВЛЕН В ПОРЯДКЕ ИСПОЛНЕНИЯ

ТРУДОВЫХ ОБЯЗАННОСТЕЙ

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА

КАДРОВ №4

М.С. ЗУБОВА



26.05.2023