ОТЗЫВ

члена диссертационного совета профессора Нуртазиной Р.А. на диссертацию Веласкеса Сабогаля Поля Марсело на тему: «Графика анархистской периодики рубежа XIX-XX вв.: основные проблемы и направления», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности «5.10.1. Теория и история культуры, искусства».

1.Актуальность исследования выполненной работы, ее значимость для современной науки.

Диссертация П.М. Веласкеса Сабогаля «Графика анархистской периодики рубежа XIX-XX вв.: основные проблемы и направления» рассматривает актуальные вопросы взаимосвязей анархизма и искусства в исторических рамках периода 1880-1930 годы.

В современном искусствоведении тема анархизма и искусства рубежа веков является одним из актуальных направлений в контексте пересечении истории и философии «классического анархизма». Растущий интерес к теме порождает целый ряд вопросов, требующих новых научных подходов, например такого малоизученного, но ключевого явления, как графическое искусство анархистской периодики в ключе процессов транснациональной миграции и жанрово-стилистических инноваций художественного авангарда. Поэтому в диссертационном исследовании автор акцентирует внимание на таких еще не исследованных аспектах, как проблема миграции образов, направления, существующие в трактовке образа анархиста, и репрезентация концепции насилия. Таким образом, в работе рассматриваются проблемы и направления, на основе которых интерпретировалась графика анархистской периодики в историографии начиная со второй половины XX в.

Актуальность избранной темы диссертационной работы определяется и тем, что в российской историографии не существует диссертаций или обширных исследований, посвященных комплексному изучению графики анархистской периодики. Более того, проблемы, предложенные автором, пока еще не вызвали интереса или не получили достаточного развития в зарубежной историографии.

Учитывая вышесказанное, можно утверждать, что диссертационное исследование П.М. Веласкеса Сабогаля является актуальным, его разработка имеет определенный научный интерес, теоретическую значимость и прикладное значение.

2.Степень обоснованности и достоверности теоретических положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертационном исследовании, обеспечивается:

- систематизацией и анализом графических образов, появляющихся в контексте анархистской визуальной культуры, в частности еще не исследованных графических листов.
- использованием теоретической и информационной базы исследования, включающей труды отечественных и зарубежных ученных по истории и теории искусства и анархизма.
- апробацией основных результатов исследования в 5 научных публикаций.

3.Научная новизна, характерная для ряда результатов, полученных автором, содержится в следующем:

В диссертации, как отмечает автор, получены следующие новые для историографии результаты:

№ 33-06-950 от 22.08.2023

- рассмотрены анархистские периодические издания в качестве актуального графического источника для современного искусствоведения;
- определены ведущие проблемы и направления анализа взаимосвязей анархизма и искусства, с особым акцентом на изучении графического искусства анархистской прессы в современной историографии;
- предложены новые проблемы и направления изучения графики анархистской периодики, на примере проблемы миграции образов, основных направлений в трактовке образа анархиста, и проблемы репрезентации концепции насилия в свете образов толпы и баррикады;
- проанализирована проблема миграции образов в анархистской периодике рубежа веков, что проливает свет на взаимовлияние аргентинского, французского и бельгийского контекстов. Определены стратегии заимствования и ассимиляции графики. Выявлены проблемы ее атрибуции в свете творчества малоизвестного художника Э. Кутюрье;
- сформулирована типология для классификации многосторонней репрезентации образа анархиста в печатной культуре рубежа XIX-XX вв. Выделены четыре основных иконографических направлений: 1) негативная трактовка на основе религиозной традиции и псевдо-научных теорий, 2) положительный архетип образа анархиста, с учетом визуальных стратегий саморепрезентации анархиста, 3) образ анархиста в свете мифологии и 4) образ анархиста в свете мартирологии;
- проанализированы графические образы толпы и баррикады как формул анархистского насилия, включающих в себя не только импульс к социально-политическому возрождению, но и к художественно-эстетическому обновлению. Рассмотрена тесная взаимосвязь анархистской идеологии и таких движений искусства авангарда, как экспрессионизм и итальянский футуризм в аспекте концепции насилия и способов его репрезентации.

4.Теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования.

Диссертационная работа «Графика анархистской периодики рубежа XIX-XX вв.: основные проблемы и направления» развивает некоторые положения истории и теории графического искусства и анархистской идеологии в международном разрезе и по специальности «теория и история культуры, искусства».

Практическая значимость результатов работы заключается в возможности использования положений и рекомендаций диссертационного исследования для формирования концепции графического искусства на фоне анархистской идеологии и ее прессы.

Прикладная значимость данного исследования заключается в осмыслении сущности и приемов графики анархистской периодики через научные статьи и доклады. Ключевые положения и результаты исследования могут являться основой для разработки курса по истории искусства рубежа XIX-XX вв. и месту в ней анархистской визуальной культуры.

5.Общая характеристика работы.

Структура диссертационной работы выстроена в соответствии с обозначенной целью и задачами исследования. Диссертация состоит из четырех глав: «Историография проблемы взаимосвязи анархизма и искусства на рубеже XIX-XX вв.», «Проблема миграции образов: становление общей визуальной культуры и трансатлантического модернизма», «Основные направления в иконографической трактовке образа анархиста в печатной культуре рубежа XIX-XX вв.», «Концепция насилия в графике анархистской

печатной культуры в аспекте образов толпы и баррикады», в границах которых автор подробно излагает свои интерпретации и гипотезы, которые способствуют более детальному и полному рассмотрению поставленной темы.

В качестве инструментов исследования автором использованы архивная работа, иконографический, иконологический, формально-стилистический анализ, философский, исторический, культурологический, социологический и семиотический подходы.

Диссертация П.М. Веласкеса Сабогаля является завершенным научным исследованием, представленным на 303 страницах (без учета иллюстраций) на русском языка и 279 страницах перевода на английский язык.

Содержание диссертационной работы отвечает поставленным 6 задачам (стр. 9-10). Список использованных в ходе исследования литературы и источников включает 387 наименований научных публикаций отечественных и зарубежных авторов по данной теме.

В диссертации имеется структура, выводы систематизированы и раскрывают содержание работы. Полученные результаты взаимосвязаны, логически следуют друг за другом, отвечают требованиям, обозначенным во введении, представлены иллюстрационные материалы в приложении.

6.Отдельные замечания и недостатки диссертационной работы.

Как и в каждой диссертационной работе имеются технические погрешности по использованию научной стилистики.

Для улучшения исследовательского направления работы можно было бы автору составить таблицы по различным концепциям проблем анархистского насилия, миграции образов или взаимосвязи анархизма и искусства на рубеже XIX-XX веков.

Соответствие диссертации предъявляемым требованиям «О порядке присуждения ученых степеней»

Диссертация вносит определенный вклад в развитие современного искусствоведения. Диссертация Веласкеса Сабогаля Поля Марсело на тему: «Графика анархистской периодики рубежа XIX-XX вв.: основные проблемы и направления» соответствует соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Веласкес Сабогаль Поль Марсело заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности « 5.10.1. Теория и история культуры, искусства». Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не установлены.

Член диссертационного совета,
доктор политических наук,
профессор ЕНУ им. Л. Н. Гумилева
Нуртазина Роза Ауталиповна

Дата

Справочные данные

010008 Республика Казахстан, г. Астана, Сатпаева,2, Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, факультет журналистики и политологии, кафедра политологии (ул. Янушкевича, 6)
Официальный веб-сайт: www.enu.kz
Официальные аккаунты в соцсетях: Instagram: enugumilyov_official Facebook: L.N. Gumilyov Eurasian National University Youtube: ENU Gumilyov