

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Брук Елизаветы Григорьевны на тему «Античная мифология и религиозно-этический символизм: прагматические аспекты (по материалам французского графического искусства XVII-XVIII вв.)», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.9 – Философия религии и религиоведение

Диссертация Брук Елизаветы Григорьевны на тему «Античная мифология и религиозно-этический символизм: прагматические аспекты (по материалам французского графического искусства XVII-XVIII вв.)» представляет собой исследование, написанное на значимую для религиоведения и важную с точки зрения широкого культурного интереса тему.

Работа демонстрирует результат хорошо продуманной и тщательной исследовательской работы и представляет Елизавету Григорьевну как сложившегося ученого, свободно владеющего древними и новыми языками, умело оперирующую современной научной терминологией, использующую необходимый методологический инструментарий и опирающуюся не только на литературу непосредственно по тематике диссертации, но и на исследования значительно более широкого круга проблемных полей.

Диссертация состоит из трех глав («Античная мифология и эвгемеризм во Франции XVII-XVIII вв.»; «Рецепция античной мифологии и религиозно-этический символизм во Франции XVII в.»; «Античные образы и сюжеты и религиозно-этический символизм во Франции XVIII в.»), введения, заключения, списка использованной литературы на русском и иностранных языках, и двух приложений, включающих иллюстративный материал. Работа имеет выраженный междисциплинарный характер, обусловленный ее целями и задачами, в ней сочетаются историко-философский текстологический анализ, семиотический и иконологический подходы с культурно-исторической методологией и историей идей.

Е. Г. Брук поставила перед собой достаточно амбициозные задачи, к решению которых она подошла, используя тщательно проработанную источниковую базу и опираясь на обширную отечественную и зарубежную историографию, которой прекрасно владеет. Об этом свидетельствует как обширный список использованной литературы, так и содержание самой диссертации.

Диссертация отличается очень высокими аналитико-теоретическими и информативными качествами и оставляет очень хорошее впечатление обстоятельностью и содержательностью исследовательской работы. Выводы, которые сделаны в диссертации, а также положения, выносимые диссертанткой на защиту, полностью обоснованы и свидетельствуют о ее личном вкладе в разработку рассматриваемой проблемы.

Представленная диссертация, безусловно, имеет практическое значение и может быть использована при подготовке учебных курсов по философии религии, религиоведению и культурологии. Теоретическое значение диссертации определяется тем, что ее выводы и материалы могут быть использованы при дальнейших исследованиях рецепции античной мифологии и религиозно-этического символизма, а также эвгемерической традиции в философии религии.

Диссертация прошла апробацию как в выступлениях Е. Г. Брук на конференциях, так и в соответствующих публикациях в рецензируемых изданиях.

Всё это в целом позволяет заявить, что диссертация Брук Елизаветы Григорьевны на тему «Античная мифология и религиозно-этический символизм: прагматические аспекты (по материалам французского графического искусства XVII-XVIII вв.)» является самостоятельной, законченной квалификационной научной работой и полностью соответствует критериям, установленным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 ноября 2014 года № 842 (пп.9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученой степени» и может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.9. Философия религии и религиоведение.

Научный руководитель

М.М. Шахнович,
доктор философских наук, профессор кафедры
философии религии и религиоведения СПбГУ

31 августа 2023 года

ЛИЧНУЮ ПОДПИСЬ

М.М. Шахнович
ЗАВЕРЯЮ



ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ СПбГУ
Н. К. КОРЕЛЬСКАЯ