

Отзыв  
научного руководителя на диссертацию  
Веласкеса Сабогаля Поля Марсело (Velasquez Sabogal Paul Marcelo)  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему  
«Графика анархистской периодики рубежа XIX-XX вв.: основные проблемы  
и направления» по научной специальности  
5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Марсело Веласкес Сабогаль закончил магистратуру Санкт-Петербургского государственного университета по кафедре истории западноевропейского искусства, а затем поступил в аспирантуру СПбГУ по той же кафедре и специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (старый шифр 17.00.09). Я являлась научным руководителем магистерской диссертации М. В. Сабогаля и являюсь научным руководителем его кандидатской диссертации.

За время обучения Марсело Веласкес Сабогаль показал себя исследователем эрудированным, увлеченным, преданным науке и своей научной теме, усидчивым, старательным, аккуратным, вдумчивым и очень ответственным. Он внимательно прислушивался к моим советам, выполнял рекомендации. Прекрасно учился в магистратуре, а потом в аспирантуре, блестяще сдавал все экзамены. Мои коллеги-преподаватели обеих кафедр истории искусства Института истории СПбГУ всегда отзывались о М. В. Сабогале с большой доброжелательностью из-за его трудолюбия и любви к искусству и искусствоведению.

Марсело Веласкес Сабогаль – гражданин Колумбии. Но он сумел понять и воспринять и российскую культуру. Хорошо освоил русский язык, как повседневного общения, так и, прежде всего, литературный и научный. Он умеет думать и писать на русском языке и излагать на нем сложные научные концепции.

Марсело Веласкес Сабогаль неоднократно выступал с научными докладами на всевозможных научных форумах, как российских, так и международных, его доклады всегда вызывали интерес своей аргументированностью и глубиной. Он издает журнал *Entre Dialogos*, посвященный колумбийскому искусству и в целом современному искусству, является главным редактором этого журнала.

В процессе изучения научной темы, диссидентом был сделан целый ряд открытий и атрибуций, ему удалось атрибутировать графические работы рубежа XIX-XX вв., долгое время считавшиеся анонимными.

М. В. Сабогаль проработал горы литературы по своей теме, познакомился со всеми научными исследованиями, прямо или косвенно ее касающимися, исследовал все источники изучаемых графических образов, тщательно проанализировал сами образы, изучил исторический контекст.

За время работы над диссертацией диссидент опубликовал целый ряд научных статей, в том числе в журналах, входящих в базу журналов,

рекомендованных ВАК, а также в журналах Web of Science Core Collection и в других журналах.

Диссертационное исследование М. В. Сабогаля отличается глубиной поставленной проблемы, ее актуальностью, аргументированностью выводов, убедительностью представленной панорамы развития графики анархистской периодики рубежа XIX-XX вв.

Считаю возможным рекомендовать рукопись М. В. Сабогаля «Графика анархистской периодики рубежа XIX-XX вв.: основные проблемы и направления» к защите в Диссертационном Совете СПбГУ. Диссертация Поля Марсело Веласкеса Сабогаля «Графика анархистской периодики рубежа XIX-XX вв.: основные проблемы и направления» соответствует предъявляемым к диссертациям квалификационным требованиям, а ее автор Поль Марсело Веласкес Сабогаль (Velasquez Sabogal Paul Marcelo) заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Доктор культурологии,  
канд. искусствоведения,  
доцент кафедры истории  
западноевропейского искусства

А. В. Морозова  
31.03.2023

