

Отзыв
научного руководителя на диссертацию
Прохорцовой Марии Максимовны
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему
«Испанский ретабло XIV – XVII вв.
Семантика и типология» по научной специальности
5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Прохорцова Мария Максимовна училась на нашей кафедре с первого курса бакалавриата. Начиная с бакалавриата, потом в магистратуре и аспирантуре она специализировалась на проблематике испанского искусства, чему в немалой степени помогло прекрасное знание испанского языка после окончания одной из лучших испанских школ С.-Петербурга. Все эти годы я была научным руководителем М. М. Прохорцовой.

М. М. Прохорцова является прекрасным специалистом по испанскому искусству. К тому же она, наверно, самый крупный специалист в Российской Федерации по испанскому ретабло. Во время обучения в аспирантуре М. М. Прохорцова по программе Эразмус плюс ездила на стажировку в Испанию, где провела несколько месяцев, обойдя все музеи и объехав все церкви и соборы, где находились интересующие ее памятники.

Работа над диссертацией велась систематически. После написания текста диссертации, М. М. Прохорцова еще «оставляла» его на некоторое время «отлежаться», с тем, чтобы ее научная гипотеза окончательно окрепла и созрела, и только после этого доработала его с тем, чтобы подать в ДисСовет. Диссертация проходила обсуждение на кафедре истории западноевропейского искусства, и диссертантом были учтены замечания как преподавателей кафедры, так и внешнего рецензента О. Г. Махо. М. М. Прохорцова неоднократно выступала с докладами на различных международных научных конференциях, в том числе на Сервантесовских чтениях и других. Ее доклады вызывали большой интерес слушателей. Все это помогло апробации научной гипотезы диссертанта.

За время работы над диссертацией диссертант опубликовал целый ряд научных статей, в том числе в журналах, входящих в базу журналов, рекомендованных ВАК, а также в журналах Scopus, и в других изданиях.

Диссертационное исследование М. М. Прохорцовой отличается большим интересом диссертанта к исследуемой проблематике, глубиной поставленной проблемы, ее актуальностью, аргументированностью выводов. Считаю возможным рекомендовать рукопись М. М. Прохорцовой «Испанский ретабло XIV – XVII вв. Семантика и типология» к защите в Диссертационном Совете СПбГУ. Диссертация Прохорцовой Марии Максимовны «Испанский ретабло XIV – XVII вв. Семантика и типология» соответствует предъявляемым к диссертациям квалификационным требованиям, а ее автор Прохорцова Мария Максимовна заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Доктор культурологии,
канд. искусствоведения,
доцент кафедры истории
западноевропейского искусства

А. В. Морозова
05.06.2023

ЛИЧНУЮ ПОДПИСЬ
ЗАВЕРЯЮ

05.06.2023



ПОДПИСЬ НАЧАЛЬНИКА
КАДРОВ СПБГУ
К. К. КОРЕЛЬСКАЯ