

Отзыв  
научного руководителя на диссертацию  
Крус Фахардо Юлли Марлей (Cruz Fajardo Yulli Marley)  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему  
«Война и насилие в колумбийском искусстве XX в.»  
по научной специальности

5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Крус Фахардо Юлли Марлей училась в Санкт-Петербургском государственном университете по кафедре истории западноевропейского искусства в магистратуре, а затем поступила в аспирантуру СПбГУ по той же кафедре и специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (старый шифр 17.00.09). Я являлась научным руководителем магистерской диссертации Марлей Крус и являюсь научным руководителем ее кандидатской диссертации.

За время обучения Марлей Крус проявила себя как увлеченная, упорная, эрудированная, умеющая добиваться поставленных целей студентка, а затем аспирантка. На защите ВКР по окончании аспирантуры Марлей Крус получила высший балл. Над изучением материала, по которому писалась диссертация, докторантка работала не только собственно в аспирантуре, но и в течение года после окончания аспирантуры, вернувшись домой, в Колумбию, и объехав все имеющие отношение к проблематике работы музеи и собрания. Исследование построено на стыке колумбийского искусства и влияний на него западноевропейского искусства от Гойи до Пикассо. Тема, взятая Марлей Крус, является актуальной и животрепещущей, она своим острым краем прошла и по судьбе семьи самой Марлей. Понятно, что работа написана эмоционально. Но эмоции не мешают читать исследование, являющееся высоко научным, а помогают воспринять изложенный материал заинтересованно и принять его близко к сердцу.

Во время работы над диссертацией Марлей Крус было опубликовано 3 статьи ВАК, она неоднократно выступала с докладами по тематике исследования, или близкой к ней, на международных научных конференциях.

Считаю возможным рекомендовать рукопись Марлей Крус «Война и насилие в колумбийском искусстве XX в.» к защите в Диссертационном Совете СПбГУ. Диссертация Крус Фахардо Юлли Марлей «Война и насилие в колумбийском искусстве XX в.» соответствует предъявляемым к диссертациям квалификационным требованиям, а ее автор Крус Фахардо Юлли Марлей (Cruz Fajardo Yulli Marley) заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Доктор культурологии,  
канд. искусствоведения,  
доцент кафедры истории  
западноевропейского искусства

А. В. Морозова  
11.05.2023

