

## Отзыв

на диссертацию Зайцевой Натальи Владимировны на тему «Артикуляция привилегированной европейской культурной модели Нового времени: галантная эпоха XVII в.», представленную на соискание учёной степени доктора культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Диссертационная работа Зайцевой Н.В. является междисциплинарным исследованием, выполненным на основе свода философских, культурологических, филологических и искусствоведческих концепций.

Работа имеет достаточно чёткую логическую структуру, позволяющую полновесно раскрыть содержание выбранной темы «Артикуляция привилегированной европейской культурной модели Нового времени: галантная эпоха XVII в.». В первой главе анализируется общеисторический и идеологический аспект; вторая глава посвящена ключевым эстетическим категориям исследуемого культурно-исторического периода; третья глава сводится к рассмотрению конкретных культурных практик, регламентов и технологий.

Верно выбранный исследовательский ракурс позволил более основательно разобраться в процессах, присущих элитарному типу культуры XVII века, включая выявление различных аспектов формирования галантного этоса, а также генезис галантной культуры с вытекающими из него социальными практиками.

Научный интерес в срезе изучения русской дворянской культуры представляет глава, посвященная идеологии *l'honnête homme*, в авторском переводе «*благородного человека*». Во многом это объясняется тем, что данный общественный идеал в последующем займёт в светской культуре России особое место и будет доминировать на протяжении XVIII и XIX столетий. Отталкиваясь от сказанного, хотелось бы, чтобы автор продолжил исследование выявленного им феномена в рамках отечественной культурной традиции, показав его специфику, используя при этом материал дневников первых русских путешественников и миссионеров петровской эпохи.


Оригинальной представляется глава, посвящённая рационализму XVII века и его наиболее заметному представителю – Рене Декарту. Отдельные аспекты учения Рене Декарта, так же, как и его современников – философов, писателей, моралистов, Зайцева Н.В. рассмотрела в рамках исследуемой ей культурно-исторической эпохи. Предложенный автором научный подход позволил концептуально увязать учение Декарта с ментальными культурными изменениями, коснувшимися французского общества того времени.

В диссертации было продемонстрирована эволюция понятийно-категориального аппарата, что можно связать с процессом зарождения и окончательного оформления галантной эстетики к концу XVII века.

Впечатляет большое количество источников, датируемых XVII столетием. Отдельные тексты, что является бесспорной заслугой диссертанта, представлены в авторском переводе. Есть надежда, что в ближайшем будущем они расширят источниковедческое поле культурологии.

Диссертация Н.В. Зайцевой «Артикуляция привилегированной европейской культурной модели Нового времени: галантная эпоха XVII в.» отвечает научно-квалификационным требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, и соответствует пп. 9–14 «Положения о присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор заслуживает искомой ученой степени доктора культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

Доктор философских наук, доктор культурологии,  
профессор кафедры философии и социологии  
Санкт-Петербургского Университета МВД России

 Мартысюк П.Г.

18. 01. 2023 г.

