

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета о диссертации Ван Хунюань на тему «Поэтика приема в прозе Е. И. Замятина: визуальный аспект», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Художественный текст включает три субтекста: письменный, звуковой и визуальный. В настоящее время китайские исследователи всё большее внимание уделяют визуальному субтексту. В качестве основы интерпретаций произведений художественной литературы всё чаще используется теория многомодального дискурса. Диссертация Ван Хунюань посвящена рассмотрению визуальных приемов в прозе Е. И. Замятина. Публикация и изучение творческого наследия Замятина активно ведутся по сей день. Не остаются без внимания авторефлексивные и теоретические труды писателя. Однако соответствующих систематических исследований явно недостаточно. В связи с этим очевидно, что данная диссертация обладает теоретической и практической значимостью.

Работа состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы. В первой главе рассмотрена автоинтерпретация Замятиным литературных приемов, осуществлены их описание и классификация, разъяснено замятинское толкование эстетических принципов и приемов, связанных с визуальностью. Во второй главе подробно исследован эстетический контекст замятинской эпохи, рассмотрена теория русских формалистов, выявлены сходства и различия между позициями Замятина и формалистов по ряду основных вопросов поэтики. Третья глава содержит анализ функционирования визуальных приемов в конкретных прозаических произведениях.

Структура диссертации рациональна и логична. Заголовки некоторых разделов отражают научные взгляды автора исследования. Автор всесторонне сопоставил взгляды Замятина по ключевым вопросам поэтики с формалистскими доктринами, тщательно и глубоко проанализировал практику применения визуальных приемов в прозе Замятина. Ван Хунюань хорошо владеет методикой написания научных работ, обладает несомненными исследовательскими способностями.

Новизна диссертации заключается в том, что автор всесторонне анализирует замятинскую интерпретацию приемов художественного синтеза, прежде всего касающихся визуальности, и, помимо визуальных кодов в прозе Замятина, детально рассматривает конструктивную функцию приемов изобразительных искусств в литературных произведениях.

Поскольку объектом данного исследования является поэтика прозаического творчества Замятина, предметом — визуальные коды и изобразительные приемы в замятинской прозе, а целью - исследование визуальных приемов и выявление новых смыслов, связанных с её визуальным аспектом, в заключении автор должен максимально отчётливо назвать эти визуальные приемы (см. тему диссертации). У нас возник вопрос: какие конкретно визуальные приемы представлены в прозе Е. И. Замятина?

Отметим также маленький недочёт на странице 65. «Согласно Якобсону, интерес к форме поэтического языка имеет долгую историю. Под поэтическим языком мы понимаем язык художественной литературы, и стихотворения, и прозы.» Не указан конкретный источник.

Высказанные замечания не влияют на общую высокую оценку диссертации. Диссертация Ван Хунюань на тему «Поэтика приема в прозе Е.И. Замятина: визуальный аспект» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Ван Хунюань заслуживает присуждения



ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не установлены.

Член диссертационного совета

Доктор филологических наук, профессор,

профессор института европейских языков и культуры Гуандунского университета иностранных языков и международной торговли (Китай)

Лю Лифэнь

6.10.2023 г.

