

## ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Ли Линьсун на тему «Буддизм в культурной жизни современного Китая», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

В последнее время в Китае происходит трансформация культуры, модернизация экономики, общественной жизни, рост международных связей. Все это сказывается на повседневной культуре, распространении западной культуры и форм глобального потребления культуры. Под влияние этих факторов попали, естественно, и традиционные учения Китая – конфуцианство, даосизм и буддизм. Особый интерес вызывает у исследователей возрождение буддизма и процесс объединения школ и направлений. При этом буддизм выполняет несколько важных задач в жизни современного Китая – помогает в адаптации к изменениям в культуре, способствует стабильности внутренней жизни страны и выполняет задачи в обосновании китайской идентичности. Кроме того - это важный источник культурной памяти, механизм осуществления диалога поколений и цивилизаций, способ сохранения ценностных ориентаций и этических нормативов, передачи традиционных знаний и практического опыта в сферах семьи, образования. искусства. Как мягкая сила он способствует взаимопониманию на международной арене, межкультурному диалогу и гуманитарному сотрудничеству, политическому и экономическому сближению с народами других стран и регионов.

Актуальность исследования в данном направлении не вызывает сомнений, поскольку предполагает анализ этого феномена в религиозноведческом, социологическом и социокультурном контексте, что предполагает исследование эволюции буддийских воззрений и повседневной практики, культуры, буддийских верований и художественной культуры в их трансформации и инновационных решениях жизненно важных проблем человека. Что в итоге дает возможность говорить о перспективах общекультурных тенденций развития современного Китая. Следует заметить, что эта тема недостаточно отражена в работах ученых по теории и истории культуры, как и по различным областям общественной жизни и культуры Китая. Исследование китайской философии и истории восточных систем имеют обстоятельную библиографию работ как китайских, так и отечественных авторов. Историю развития китайского общества и культуры в социологическом, философском и культурологическом ракурсе исследовали также обстоятельно. Был проведен анализ синтеза буддизма, конфуцианства и даосизма в китайской картине мира, как и взаимодействие различных компонентов китайской культуры. Особенно обстоятельно изучалась история существования буддизма в Китае, как и судьбы буддизма

№ 33-06-796 от 15.06.2023

в XX в. Однако с культурологической точки зрения некоторые вопросы требуют дополнительного изучения, чему и посвящена данная диссертация.

Согласно цели исследования –получить комплексное представление о месте и значении буддизма в культурной жизни современного Китая – выстроены и задачи, которые включают выявление вклада буддизма в развитие китайской культуры, произошедшие трансферы буддийских учений в Китай и рассмотреть специфику формирования китайских школ тхеравады, махаяны и ваджраяны; исследовать трансформации социокультурного статуса китайского буддизма в XX-XXI веках, его проявления в повседневной жизни современного Китая, практики сохранения наследия в Китае, как и достижения музееведения и туристической индустрии. Не обойдены вниманием проблемы модернизации и цифровизации буддизма в современном Китае. В основу работы положен массив трудов теоретиков теории и истории культуры, исследования развития буддизма в Китае, исследования современного буддизма, государственные и партийные документы, а также коллекции государственных музеев КНР, буддийских монастырей Китая, общение с китайскими буддистами и учителями.

Для анализа столь важной и объемной темы автор диссертации использовал обширную методологическую базу, включающую метод сравнительного, структурно-функционального, типологического, историко-психологического, историко-социологического и других методов, принципа историзма, разнообразные методы анализа и обобщения материала. Особенно выделяются функциональный культурологический подход, исторический и источниковедческий анализ, биографический метод, натурное, внешнее и включенное наблюдение.

Новизна исследования представлена целым кластером аспектов. Среди них – показан многообразный вклад буддизма в культуру Китая, реконструирована история различных школ китайского буддизма, определена инновационная роль буддизма в развитии китайской культуры, дан анализ истории и концепций реформирования буддизма в новейшее время и определены тенденции к его объединению, буддизм представлен в актуальных социокультурных практиках китайцев, продемонстрированы перспективы развития буддизма и формы его влияния на формирование культурной жизни Китая в XXI веке, осмыслены и даны оценки феноменам онлайн- буддизма и кибер-сангхи.

В итоге исследования диссертант выносит на защиту ряд положений, которые раскрывают ту большую работу, которую проделал Ли Линьсун. Привнесенный в Китай, буддизм оказал влияние на базовые традиционные представления о мире, обогатил мировоззрение китайцев в области метафизики, гносеологии, психофизических и художественных практик, вошел в глубокий синтез с даосизмом и конфуцианством, став неотъемлемой частью повседневной культуры населяющих Китай народов.

Двухтысячелетняя история буддизма в Китае включает в себя не только махаяну, но и учений тхеравады и ваджраяны, которые были усвоены и адаптированы к реалиям китайской жизни. В сложный период перемен в начале XX века буддизм предложил свои «ответы» в деятельности выдающихся учителей дхармы, мастера Тайсью, Иньгуан, Хуньи и Сюйун. Их концепции, практика и личные судьбы олицетворяли многозначные и взаимодополнительные стратегии взаимодействия буддизма со всеми сферами культурной жизни, сформировали основу и базовые сценарии развития современного китайского буддизма, включая деятельность по объединению традиций и школ под эгидой Буддийской ассоциации Китая. Буддизм сохранил инновационный потенциал и практику, приобретя вновь авторитет и официальное признание.

Проведенная культурологическая реконструкция проявлений буддизма в повседневной структуре общества, показала, что буддизм продолжает формировать картину мира современных китайцев, даже не практикующих дхарму. Это отображается на культурных стереотипах, повседневных ритуалах, формах реакции, обычаях, праздниках, в досуге и развлечениях, системе питания и физической культуре. У нового поколения не возникает сомнения, что это относится к фундаменту национальной идентичности и институту сохранения культурного наследования. Отражается это и в успехах цифровизации памятников и создании трехмерных цифровых реконструкций древних буддийских комплексов, как и в плодотворном сотрудничестве между Китаем и другими странами в области туризма. Буддизм в современном Китае активно откликается на модернизацию страны, открыт для диалога, принимает новые формы передачи культурного наследия и идей как распространение дхармы и сплочения буддийской сангхи. Исследование показало, что буддизм как духовная основа традиционной культурной жизни для многих народов, обладает недооцененным потенциалом в настоящем и в обозримом будущем.

Все это говорит о том, что результаты исследования вносят вклад в теоретическую основу изучения буддизма, как и философской мысли и культурной жизни современного Китая. Огромный материал, привлеченный в диссертации, будет полезен культурологам, философам, социологам, востоковедам и работникам социально-культурной сферы, как и специалистам программ межкультурного обмена. В практическом плане исследование может быть использовано в педагогической практике при разработке новых лекционных курсов в культурологии, религиоведении и философии, в научных учреждениях и музеях.

Диссертант дает историю становления буддизма в Китае, когда ханьская, тибетская и палийская семьи в течении нескольких столетий сформировали дхарму, адаптированную к местным традиционным представлениям, и внесли множество инноваций в области космологии,

метафизики, гносеологии, логики, психофизических практик, в обустройстве религиозной жизни, в сфере искусства, архитектуры, образования, литературы и других культурных систем, и практик. Два основных маршрута проникновения буддизма в Китай рассматривает автор исследования – Шелковый путь и по морю из Индии и Шри-Ланки. Безусловной новизной для китайцев обладала теория кармы, кармическое мировоззрение, которое по-новому толковало нравственное поведение индивида, включение в свой сострадательный гуманистический посыл все чувствующие существа, что послужило расширению диапазона китайской культуры. Буддизм знакомил ученых-конфуцианцев с новыми темами и понятиями, прививал онтологический способ мышления. Китайская философия обогатилась многими буддийскими понятиями и концепциями и восприняла недогматический настрой буддизма. Творческое освоение дхармы в школе Чань вылилось в развернутую эстетическую парадигму, на которую китайцы опирались в занятиях живописью, графикой, поэзией.

В повседневную культуру буддизм внес идеи равенства духовных перспектив всех народов, общественных слоев, равенства мужчин и женщин, безусловное сострадание. Буддизм имеет большие и малые линии передачи разного уровня буддийских учений и медитативных практик. В процессе кросс-культурного взаимодействия в Китае буддизм обретал свой этнокультурный дизайн - Тхеравада, Махаяна и Ваджраяна. Диссертант дает обстоятельный анализ Тхеравады (Учению старейших) – школа Люй-цзун (школа устава), школа цзюйшэ-цзун (школа Абидхармы), школа Чэнши-цзун (школа Шастры).

Распространение буддизма Махаяны (передача воззрений и концептов через сутры) -«природой будды» наделены все чувствующие существа, миряне и монахи совершенствуются в практике шести парамит, практиковалась концепция о десяти стадиях совершенствования сознания Путь Махаяны открыл возможности для освобождения от Сансары не только монашествующим, но и мирянам. Школа Тяньтай-цзун упорядочили и увязали в единую систему самые разные буддийские воззрения. Высшее положение в этой системе заняла Лотосовая сутра, поэтому другое название данной школы – «школа Сутры Лотоса». Благодаря этой школе появилась собственно китайская аналитика, включившая в свою сферу классификацию учений Будды по пяти периодам, восьми типам учения и т.д. Школа Хуаянь-цзун - буддизм Хуаян разработал оригинальную интерпретацию концепций «пустоты» и «самости». Школа Чань-цзун – самая известная школа созерцания, медитации. Известная в Японии как школа Дзэн. Школа Цзинту-цзун) - школа «Чистой земли»). Особый упор в данной школе делается на созерцании Будды Амиабхи, повторении его мантр и развитие стремления к рождению в небесной стране Сукхавати. Школа Саньлунь-цзун - (совершенства запредельной мудрости). Школа Фасян-цзун (основа философии йогачары-виджнянавады).

Распространение буддизма Ваджраяны (алмазный путь) связано с дополнением первых двух новыми тантрами и новыми методами трансформации сознания. К трём аспектам прибежища (будда, дхарма, сангха) добавляются учитель, методы и защита. Развивалась в Тибете, Монголии и затем в России. Школа Чжэнянь-цзун (школа истинных мантр) относится к йога-тантре. Школа Ниима-пай (древняя), Школа сацзя-пай, согласно которой цель пути непосредственно реализуется в процессе его прохождения. Школа Гацзюй-пай – устная традиция передачи наставлений. Школа Гэлу-пай (учение добродетели). Таким образом, исследование линий передачи буддизма и соответствующих школ позволяет проследить не только маршруты смысловых конфигураций. Перед нашим умственным взором разворачивается широкая панорама тектонических культурных и антропологических изменений, происходящих в большом историческом времени.

Глава, посвященная китайскому буддизму в XX-XXI веках, раскрывает особенности модернизации и трансформации социокультурного статуса буддизма. Весь процесс начинается с образования Китайского буддийского союза в 1912 г. и его ликвидации в 1915 г. В 1929 г. начинает работать Национальная представительная конференция буддистов, а создается Китайская буддийская ассоциация, но только в 1947 г. был проведен первый национальный конгресс. Шла борьба между консерваторами и реформаторами. Автор диссертации дает важные характеристики реформаторов Мастера Тайсю, отстаивавшего «гуманистический буддизм», учителя Иньгуана, говорившем о слиянии конфуцианства и буддизма. Мастер Хуньи выступал за взаимодействие между западной культурой и буддизмом. Учитель Сюйюнь, возродивший пять школ чань, ратовал за защиту монастырского наследия. Эти четыре выдающихся буддийских монаха Китайской республики определили стратегии взаимодействия буддизма с политико-социальными группами в эпоху культурных изменений.

Важные материалы представлены в главе «Новая буддийская политика Китая после 1949 г.» В 1953 г. Буддийская ассоциация Китая была зарегистрирована как общественная организация. Но только с 1979 г. Госсовет утвердил создание Бюро по делам религий и началось новое возрождение буддизма. В 1994 году уставы китайских буддийских монастырей были включены в единое управление Китайской буддийской Ассоциации. Возобновляется посвящение в монахи, учреждается буддийская академия для обучения монахов. В Пекине и Лхасе был создан тибето-язычный буддийский институт Китая и Институт тибетского буддизма. Они объединяют и направляют работу 240 000 тысяч человек. В стране осуществляют активность более 28 000 буддийских монастырей с более чем 100 000-ми монахов и монахинь; продолжают функционировать более 3 000 тибетских монастырей со 130 000-ми монахов и монахинь. В стране работает 38 буддийских академий. Активно работает международное буддийское общество китайского буддизма Фо Гуан (Свет Будды) в 170 странах мира.

Культурологическая реконструкция буддизма в современности представлена автором работы в параграфах «Буддизм в повседневной жизни современного Китая», «Культура питания», «Вегетарианская культура», «Ритуалы приема пищи», «Каллиграфия и благовония», «Физическая культура и боевые искусства» (боевые искусства оказались связаны с практикой каллиграфии, медитации, активного сочувствия и направленностью на действия во имя справедливости), «Буддийские практики и фестивали» (Юйфоцзе – Праздник омовения Будды; Фохуаньсижи – День радости Будды; Лабацзе – пробуждение от сна Будды; Юаньсяоцзе или Дэнцзе – праздник фонарей (символизация мудрости). В целом в Китае много праздников и описание каждого из них могло бы стать предметом отдельного исследования. Проводят буддисты и многодневные религиозные фестивали — монламы — в которых участвуют и монахи, и миряне. Проведенная культурологическая реконструкция проявлений буддизма в повседневной культуре современного Китая, показала, что буддизм продолжает формировать картину мира современных китайцев, даже тех, кто не относит себя к числу практикующих дхарму.

Раскрывая в диссертации формы сохранения и популяризации буддийского наследия, диссертант показал музейные практики выявления ценных объектов, их атрибуции, реставрации и последующего хранения, и экспонирования. Большая часть буддийских объектов мирового культурного наследия в Китае — это пещерные комплексы - в стране насчитывается 2155 пещерных храмов и 3831 скальная статуя. Ранее сложившаяся «экстенсивная музеефикация» остается преобладающей формой сохранения культурой архитектуры в Китае. Многие храмы стали музеями после всевозможных трансформаций. Важную роль выполняет сохранение и оцифровка буддийского культурного наследия. Так Будда Бамиана, разрушенного в Афганистане талибами, переродился в 3D. Свою лепту в решение культуроведческих проблем вносит паломничество и туризм. Культурный туризм — это передача культурной памяти через культурные коды, это процесс, в котором сочетаются работа и отдых.

Завершает исследование главой «Инновации и цифровизация китайского буддизма», в которой анализируется социальная функция буддизма в интернете, интернет-буддизм в жизни, способствует чтению священных текстов, установлению связей с другими буддистами, распространению информации, формированию группы «буддист-мирянин». Буддизм в современном Китае активно откликается на модернизацию страны. Не имея догматики, он открыт для диалога с учеными самых разных направлений, в том числе в вопросах кибернетики и разработки искусственного интеллекта.

Оценивая высокий уровень проведенного исследования Ли Линьсуна, отметим отдельные недостатки. Среди них: не прозвучали оценки нетрадиционных буддийских практик, неясна позиция автора относительно постмодернистских изменений в буддизме, в библиографии отсутствуют работы таких авторов как Ху Ши, Лу Синь, Фэн Юлань, Е. А.Островская. В

классическую литературу Китая. Однако эти недостатки не снижают высокий уровень исследования.

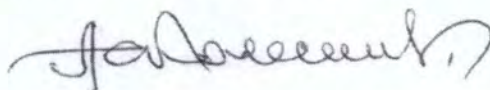
Использование комплекса методов исследования в совокупности позволило достичь целей диссертации - получить комплексное представление о месте и значении буддизма в культурной жизни современного Китая. Степень достоверности и апробация результатов исследования не вызывают сомнения. Основные положения и выводы диссертации прошли апробацию в публикациях автора диссертации.

Диссертация Ли Линьсуна на тему «Буддизм в культурной жизни современного Китая», соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Ли Линьсун заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии наук по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства. Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не обнаружены.

Член диссертационного совета

Доктор философских наук, профессор, профессор Института философии СПбГУ

Дата: 15 июня 2023 г.



А.С. Колесников