

## ОТЗЫВ

члена диссертационного совета о диссертации Ли Линьсуна на тему:  
«Буддизм в культурной жизни современного Китая», представленную на  
соискание ученой степени кандидата культурологии по научной  
специальности 5.10.01. Теория и история культуры, искусства.

Рецензируемое диссертационное исследование посвящено актуальной теме буддизма, одной из мировых религий, в культурной жизни Китая. В настоящее время буддизм в Китае приобретает особое распространение как одна из традиционных философских мировоззренческих систем. Работа состоит из введения, двух глав и заключения. Во введении обоснована актуальность работы, степень изученности проблемы в России и мире, перечислены методы исследования, обозначена научная новизна и положения, выносимые на защиту, а также научная и практическая значимость.

В первой главе рассмотрена история буддизма и его основные направления в Китае. Вторая глава посвящена современному буддизму, трансформации его социокультурного статуса, роли буддизма в повседневной жизни страны, формам его сохранения и популяризации, а также инновациям и цифровизации буддийских сочинений. Автор приводит внушительный список использованной литературы, насчитывающий 227 источников.

Для рецензируемой диссертации характерны такие существенные признаки высокого качества, как смысловая целостность и внутреннее единство содержания, обусловленные системно-историческим подходом к изучению буддийской культуры Китая.

Как и всякая внушительная работа, диссертационное исследование Ли Линьсуна не могло не вызвать некоторых сомнений.

Так, например, на с. 23 автор пишет о скульптурной иконографии, хотя иконография скульптурная не отличается от иконографии живописной. Обычно используется термин буддийская иконография.

На с. 51 высказано мнение, что буддизм Ваджраяны ориентирован во

многим на махасиддхов и йогов. Однако это направление всегда имело и имеет много последователей среди мирян.

По проблематике буддизма Ваджраяны имеется значительное количество публикаций на русском языке, начиная ещё с первой четверти XIX в., с достаточно хорошо разработанной терминологией, поэтому представляется нелогичным, что исследователь использует китайские названия тибетских школ, а не пишет их названия так, как это принято в российской традиции, при этом имена всех учителей написаны частично в соответствии с китайской, а частично с русской традицией.

На с. 122. Автор пишет: «В пещерах находятся изображения будд, бодхисаттв, пратьекабудд». Скульптурных и живописных образов пратьекабудд в буддийской иконографии, как следует из научных публикаций по данной тематике, не существует, хотя это понятие достаточно часто используется в буддийской литературе.

Как и всякие работы подобного рода, анализируемая диссертация вызывает вопросы и требует комментариев.

1. На с. 27 автор высказывает мнение, что трансформация культа Гуаньинь произошла в эпоху Тан. Китайский исследователь Чун-фан Юй в монографии (2001), посвященной культуре Гуань-инь в Китае, подчеркивает, что трансформация культа Авалокитешвары из мужского в женский произошла в эпоху Сун, окончательно этот процесс завершился только во времена династии Юань. Хотелось бы узнать, на какой источник ссылается диссертант?

2. Почему автор считает тибетские свитки танки нематериальным культурным наследием? (с. 89)

Высказанные нами замечания и пожелания не меняют существа работы и не влияют на высокую оценку ее качества. Исследование имеет высокую теоретическую и практическую значимость.

На основе вышеизложенного можно утверждать, что диссертация Ли Линьсуна на тему: «Буддизм в культурной жизни современного Китая» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021

г. № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете»; соискатель Ли Лисун заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологи по научной специальности 5.10.01 — теория и история культуры, искусства. Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка не обнаружены.

Член диссертационного совета,  
кандидат исторических наук,  
доктор культурологии  
(научная специальность 5.10.1. Теория и история культуры, искусства),  
ведущий научный сотрудник Отдела Востока  
Государственного Эрмитажа

26.06.2023

Елихина Юлия Игоревна

*Легенда руки  
Ю.И. Елихиной  
завершено*

