

Отзыв

на диссертацию Зайцевой Натальи Владимировны на тему «**Артикуляция привилегированной европейской культурной модели Нового времени: галантная эпоха XVII в.**», представленную на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Диссертация Н.В. Зайцевой «**Артикуляция привилегированной европейской культурной модели Нового времени: галантная эпоха XVII в.**» представляет интерес не только для специалистов, занимающихся западноевропейской культурой и искусством, но и исследователей отечественной истории. Поскольку культурные практики французских элит оказали непосредственное влияние на культуру и стиль жизни в целом русского дворянства.

Структура работы представляется логичной и тщательно продуманной. Работа строится на основе большого количества оригинальных источников XVII - первой половине XVIII века на французском языке. Все источники цитируются в переводе автора.

В первой главе Н.В. Зайцева касается важного терминологического спора, эволюцию взглядов европейских и отечественных исследователей, склоняясь к точке зрения французской школы о необходимости реабилитации исторического эндогенного термина «галантный», применительно к искусству XVII века. Дискуссия о галантности, прециозности и классицизме превращается в дискуссию об эстетике и о формировании ментальности нового времени. Хотелось бы, чтобы в этой части автор подробнее остановился на проблематике «барокко». Тем более, что этот термин упоминается в работе несколько раз и, по мнению автора, является антитезой галантности.

Общий исторический контекст и анализ идеологии благородного и галантного человека продолжается изложением категорий и понятий, которые характеризуют галантную эстетику (понятия «неуловимого», «естественного», «вкуса», «требования разнообразия и новизны»). В данной главе прослеживается как философско-мировоззренческий фундамент картезианства и галантный идеал меняли взгляд на смысл творчества и на искусство.

Складывающаяся в это время новые эстетические установки являлись не только социальным или литературным феноменом, но феноменом культурным. Поэтому последняя (третья) глава диссертации посвящена конкретным культурным практикам светского общества. В, частности, языковым реформам, придворному и светскому этикету, эстетизации повседневности, галантным праздникам. Если придворный этикет на протяжении

последующих столетий претерпел значительную трансформацию, то сформировавшаяся модель светского этикета почти без изменений дошла до нашего времени и постоянно воспроизводилась элитами. Одновременно с этим происходила эстетизация предметно-бытовой среды. На протяжении всего XVII в. нарастала взыскательность не только к удобствам, комфорту, но и к изысканности в оформлении жилого пространства, мебели, предметов декоративно-прикладного искусства.

Автор убедительно показывает, что этические и эстетические составляющие галантной модели (образованность, утонченность, стремление к инновациям, сложность и т.д.), которые артикулируются в XVII в. сохраняются на протяжении последующих столетий.

Диссертация Н.В. Зайцевой «Артикуляция привилегированной европейской культурной модели Нового времени: галантная эпоха XVII в.» является законченным исследованием научно-значимой для истории культуры темы, отвечает научно-квалификационным требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, и соответствует пп. 9–14 «Положения о присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор заслуживает искомой ученой степени доктора культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

17 января 2023 г.

С. О. Кузнецов

Доктор исторических наук (специальность 07.00.02 – Отечественная история), кандидат искусствоведения (специальность 07.00.12 – история искусства), заведующий сектором изучения истории Строгановского дворца Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственного Русского музея»

Подпись С. О. Кузнецова заверяю - начальник отдела кадров ФГБУК «Государственный Русский музей»

И. А. Филипенко

18.01.2023

