

ОТЗЫВ

Научного руководителя Козыревой Елены Ивановны о диссертации Петрашень Евгении Павловны «Синтетическая концепция дизайна среды», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 — Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Диссертационное исследование Петрашень Евгении Павловны «Синтетическая концепция дизайна среды» посвящено обоснованию синтетического подхода к концепции дизайна среды как междисциплинарного искусства, активно взаимодействующего с наукой и технологиями. В контексте стремления к повышению качества жизни граждан через формирование комфортной среды в рамках Национального проекта возникает необходимость углублённого исследования содержания и различных аспектов дизайна и формирования такой среды, а также совершенствования методов подготовки и развития кадров в данной сфере. Все более очевидной становится проблема разобщённости различных направлений проектирования, препятствующая комплексному формированию благоприятной среды обитания в целом и, в частности, реализации проектов комфортной среды. В то же время, роль дизайна среды в системе проектной деятельности до сих пор недостаточно определена и требует научно-обоснованной актуализации его содержания, понятийного аппарата, целей и прикладных аспектов их достижения, включая требования к содержанию профессиональной компетентности дизайнеров среды и условиям её формирования, с учётом коммуникативного потенциала самого дизайна среды. Актуальность и новизна диссертационного исследования, выполненного Е.П. Петрашень, определяется, в том числе, и этими факторами.

Е.П. Петрашень является старшим преподавателем кафедры дизайна СПбГУ и руководителем ООП «Дизайн среды» уже более десяти лет. Разносторонний и высокопрофессиональный опыт научно-исследовательской, организационно-управленческой, педагогической и проектной деятельности в области дизайна среды во многом лёг в основу проведённого исследования. Работа Е.П. Петрашень над диссертацией проходила в тесной взаимосвязи с разработкой концепций ревитализации ряда объектов культурного наследия, что во многом определило необходимость не только поиска, сбора, систематизации и аналитической обработки теоретических оснований для предлагаемой концепции на основе общенаучной категориально-системной методологии, но и экспериментальной интеграции разработанных

результатов исследования в практическую деятельность образовательной программы «Дизайн среды» СПбГУ.

Автор диссертации четко сформулировала основные методологические принципы исследования, а также его цели и задачи, последовательно раскрыв их в структуре работы.

В первой главе диссертационной работы Е.П. Петрашень рассмотрены ключевые концепции, существующие в дизайне среды, и предложена модель, задающая принципиальную и методологическую основу для осуществления их синтеза, который далее рассматривается как теоретическая и ценностная основа содержания дизайна среды. На основе полученной модели содержания предложена структура понятийного аппарата дизайна среды. Особую научную ценность представляет глубокий анализ и систематизация существующих противоречий субъективных аспектов восприятия и параметров уникальности и универсальности, комфортности и креативности среды, организованных в единую «матрицу дизайн-кода», что позволило автору дополнительно раскрыть аспекты содержания, роли, границ, целей и задач, формирующих синтетическую концепцию дизайна среды, как междисциплинарного вида искусства.

Далее, во второй главе, во взаимодействии анализа понятия и исторического опыта актуализации «креативной среды» в сфере искусства, исследован коммуникативный аспект дизайна среды, с точки зрения целенаправленного планирования продуктивного взаимодействия объектов и субъектов среды, на основе информационных моделей функционирования креативной среды. В качестве «продуктов» взаимодействия рассмотрены «проект», как материальное воплощение творческой идеи дизайнера среды, и «повышение профессиональной компетентности», как качественное изменение уровня подготовки дизайнера, в результате «погружения» в креативную среду. Разработана модель компетентности дизайнера среды и выявлены особенности и преимущества её формирования в условиях креативной среды.

В третьей главе представлены результаты эмпирического исследования и апробации разработанных результатов в научно-исследовательской и творческой работе на примере реализации образовательной программы «Дизайн среды» Санкт-Петербургского государственного университета. Приведенные автором примеры убедительно раскрывают потенциал повышения продуктивности и комплексности работы над проектами при использовании синтетической концепции дизайна среды. На базе полученных в исследовании результатов разработана и апробирована концепция ревитализации объектов культурного и природного наследия в качестве основы для

создания креативной среды. Проведена оценка результативности использования системы моделей синтетической концепции дизайна среды и эффекта креативной среды в творческой и образовательной деятельности, подтверждающая эффективность научно-методологической разработки.

Положения, выносимые на защиту, достаточно аргументированы и представляются обоснованными в рамках предложенной концепции. Основные выводы и промежуточные результаты диссертации, отдельные ее аспекты были обсуждены на 15 научных конференциях. Ключевые результаты диссертации нашли отражение в главе монографии и 7 публикациях в отечественных научных журналах, входящих в список, рекомендованных ВАК. Полученные теоретические и практические результаты также нашли применение в учебном процессе: Е.П. Петрашень разработан и успешно реализован ряд рабочих программ учебных дисциплин в составе компетентностно-ориентированных учебных планов по направлениям 54.03.01 и 54.04.01 Дизайн, профиль Дизайн среды, таких как «Дизайн-проектирование» в бакалавриате и «Теория и практика дизайн-проектирования» в магистратуре, программы подготовки ВКР и проведения практик по освоению основных профессиональных компетенций дизайнера среды, организована коллективная работа по модернизации РПД и самих учебных планов.

Диссертация Петрашень Евгении Павловны «Синтетическая концепция дизайна среды» является законченным научным исследованием, ее содержание соответствует научной специальности 5.10.3 — Виды искусства (техническая эстетика и дизайн). Выполненная научная работа полностью отвечает требованиям, предъявляемым к диссертации на соискании учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертационное исследование может быть предоставлено к защите в Диссертационном совете СПбГУ.

Научный руководитель
кандидат архитектуры,
доцент кафедры изобразительного искусства
Санкт-Петербургского государственного

университета

ЛИЧНОЮ ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
ДОКУМЕНТ ПОДГОТОВЛЕН ПО ЛИЧНОЙ
ИНИЦИАТИВЕ

28 ИЮН 2023

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПбГУ ПО АДРЕСУ
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERTS.HTML](http://spbu.ru/science/experts.html)

Ведущий специалист
по кадров Н.В. / Нел-



Козырева Е.И.

e-mail: e.i.kozireva@yandex.ru

20.06.2023