

ОТЗЫВ

Члена диссертационного совета на диссертацию Изриной Светланы Олеговны на тему «Андрогиния в пространстве современности: культурфилософский анализ», представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук по научной специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры; 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Диссертация Изриной Светланы Олеговны на тему: «Андрогиния в пространстве современности: культурфилософский анализ» посвящена актуальной теме. Идея андрогинии волнует умы философов и культурологов достаточно давно, этой теме посвящены разные мифы, легенды, философские построения и, позднее, даже научные исследования. В современном контексте тема андрогинии исследуется в поле гендерных исследований, что дает этой теме новый эвристический смысл.

Диссертация состоит из трех глав, введения и заключения. Глава 1 посвящена изучению философских оснований феномена, исследованию терминологии, мифологии, связанной с образами андрогина, страхами, желаниями, образами и смыслами данного концепта и феномена. Глава 2 исследует современные, гендерно-ориентированные концепции андрогинии, связывает этот феномен с контекстом самоопределения и построения идентичности, анализирует концепции небинарности и их судьбу в современной культуре. Автором выделены несколько уровней, на которых осуществляется проникновение идеи андрогинии в контекст культуры: философско-антропологический, социопсихологический и социокультурный. Указывается на значимость гендерной теории для переноса акцента с биологической андрогинии на социальную, андрогиния анализируется как один из успешных путей небинарной идентификации, приобретая тем самым новую культурную значимость. Важной представляется мысль диссертанта о том, что в информационной культуре андрогиния теряет телесность и в виртуальной среде становится моделью безгендерной, нивелирующей любые половые различия идентификации. Классификация андрогинии на реальную, виртуальную и символическую позволяет диссертанту проследить, как комплекс философских, психологических и социокультурных идей влияет на бытование феномена в культуре, как символическое влияет на реальное и на виртуальное. Здесь у автора возникает, как представляется, некоторая путаница понятий, также напрашивается ассоциация с теорией Ж. Лакана, который иначе понимает символическое и реальное, и, возможно, именно обращение к лакановскому дискурсу могло бы стать выходом из иногда происходящего в диссертации смешения понятий символического и виртуального.

Глава 3 посвящена анализу феномена андрогинии в современной культуре, тем формам, в которых этот феномен проявляется. Автор рассматривает достаточно большой срез культурных практик, связанных с андрогинией, начиная от различных идентификационных и ролевых гендерных практик, заканчивая художественными текстами и модной индустрией.

Таким образом, можно сказать, что диссертация охватывает широкий круг проблем, актуальных для современной культуры. Новым является рассмотрение важных для современной культуры проблем гендерной идентичности через призму андрогинии, современные феномены трансгендерности, агендерности, интерсексуальности и другие феномены небинарности прежде не изучались как производные концепта и феномена андрогинии. Можно сказать, что цель, поставленная в диссертационном исследовании, достигнута, задачи выполнены.

Диссертация Изриной Светланы Олеговны на тему: «Андрогиния в пространстве современности: культурфилософский анализ» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Изрина Светлана Олеговна заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по научной специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры; 5.10.1. Теория и история культуры, искусства. Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не установлены.

Член диссертационного совета
Доктор культурологии, доцент,
профессор кафедры РИСО СПбГУИТД

Конева А.В.

20.01.2023

Людмила Коневая *В. Заверяю*

Ведущий специалист
по кадрам управления кадров



Бегунова И.В.