

## **ОТЗЫВ**

**на диссертацию В.И. Барина на тему «Смарт-образование в контексте современной смарт-культуры», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

Тема диссертационного исследования В.И. Барина крайне актуальна, так как культура на каждом этапе своего развития становится метрикой состояния общества и процессов, которые в нем протекают. Являясь результатом деятельности человечества, она образует совокупность характерных для каждого типа общества знаний, способов их усвоения, форм и видов социальной коммуникации, включающих значимые и социально одобряемые нормы, основополагающие ценности и способы их реализации.

Автор справедливо утверждает, что в настоящее время очевидно доминирование и стремительное развитие информационной, цифровой, смарт составляющих в культуре, роль техники и технологий безмерно возрастает. Это становится неотъемлемой частью деятельности каждого человека и знаменует новый этап в судьбе человечества.

Объект, предмет, цель и задачи, представленного на обсуждение труда, отвечают общему замыслу и структуре научной работы. Диссертация состоит из двух частей: в первой главе рассматриваются теоретические вопросы смарт-парадигмы в современной культуре; во второй главе – трансформации образовательного пространства в современной смарт-культуре.

Исследование В.И. Барина отличается последовательностью и методологической стройностью, а сформулированные выводы представляются логичными и обоснованными.

Автор выносит на защиту семь положений, содержание которых демонстрируют результат исследований и вклад автора в разработку избранной тематики. Новизна диссертационной работы соотносится с задачами исследования и с положениями, выносимыми на защиту.

Среди наиболее важных результатов работы В. И. Барина можно выделить следующие: определены особенности и рассмотрено содержание понятия «смарт-культура», выделены этапы ее формирования; проведен комплексный философско-культурологический анализ доминирующих векторов развития современной смарт-культуры и ее аксиологических оснований; исследован процесс формирования концепции «смарт-образования»; выделены элементы «смарт-образования» и проанализированы результаты их использования в ходе реализации национального проекта «Образование», в том числе и на территории Рязанской области.



Полнота изложения материалов диссертации обеспечена публикацией 18 работ, в том числе 4 публикациями в рецензируемых изданиях ВАК.

Несмотря на несомненные достоинства проведенного исследования в контексте диссертации вполне уместно было бы рассмотреть вопрос о разработке структурной схемы модели отечественного культурного и образовательного пространства за счет применения смарт-технологий.

Однако, высказанное пожелание носит дискуссионный характер и не снижает высокий уровень проведенного исследования. Следует отметить, что указанное пожелание может стать следующим этапом научных исследований автора.

Таким образом, необходимо заключить, что диссертационное исследование Барина Владимира Ивановича «Смарт-образование в контексте современной смарт-культуры» соответствует основным требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а соискатель Барин Владимир Иванович заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Доктор культурологии, доцент  
директор Оренбургского областного музея  
изобразительных искусств



Комлев Ю.Э.

*Подпись руки заверяю: Комлев Ю.Э.*  
*Сандаркина. в.к., зав. отделом кадров*

