

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию
Кислина Константина Борисовича на тему
«Трактат Петра Берхория «Морализованный Овидий» в контексте
средневековой рецепции античной философии», представленную на
соискание ученой степени кандидата философских наук по научной
специальности 5.7.9. Философия религии и религиоведение.

Христианизация мифологических сюжетов и образов античных авторов в средневековье выполняла и такие функции как сохранения и адаптации античного мифологического наследия к новому типу культуры. Актуальность исследования любого мифографического сочинения в том, что оно дает возможность глубокого понимания средневековой рецепции античной философии и выступает своеобразным зеркалом той культуры. Среди множества средневековых комментариев на произведения античных авторов изучение трактата Петра Берхория «Морализованный Овидий» важно именно как своеобразной энциклопедии христианской рецепции античности.

Неизменная популярность подобной рецепции среди ученых-медиевистов, включающая четыре традиции интерпретации мифологических сюжетов: исторической, физической, моральной и энциклопедической, отражена в работах Ж. Сезнека, Л. Бриссона, М. Херрена, в ряде сборников, и в работах отечественных авторов: Л. М. Брагиной, М. Е. Грабарь-Пассек, Л. В. Евдокимовой, А. В. Журбиной, В. Ю. Лукасик, В. И. Уколовой и др. История рецепции включает Вергилия, Горация и Овидия. Жаль, что автор работы не представил больше пространства в своем исследовании истолкованию мифологии на рубеже античности и средневековья в книге латинского грамматика Фабия Планциада Фульгенция (ок. 467-532) «Три книги мифологий»: именно здесь начинается новая жизнь античной мифологической традиции в культуре средневековья.

Диссертант дает обстоятельную библиографию работ и каталоги по данной тематике, включая литераторов (Чосер, Сервантес, Шекспир и др.), исследователей античной и средневековой традиции, средневековых мифографов (Арнуфа Орлеанского, Иоанна де Гарландии, Джованни дель Вирджилит и др.). Он тщательно работает с материалом культуры и истории, указывая особенности перехода от разъяснения грамматических особенностей произведений классиков (гл. образом Овидия) - к их морализации. К мифографической традиции относят и произведения Петрарки, Боккаччо, Кристины Пизанской. Выделение внутри средневековой рецепции мифографической традиции имеет важное методологическое значение, ибо первоначальное усвоение и переработка античного материала происходит в монастырях и кафедральных школах и уже в переработанном виде материал становится достоянием светской литературы.

Несмотря на важный вклад, указанными в диссертации авторами, изучение средневековой мифографической традиции «остается

№ 33-06-1145 от 20.09.2023

