

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию
Кислина Константина Борисовича на тему
«Трактат Петра Берхория «Морализованный Овидий» в контексте
средневековой рецепции античной философии», представленную на
соискание ученой степени кандидата философских наук по научной
специальности 5.7.9. Философия религии и религиоведение.

Христианизация мифологических сюжетов и образов античных авторов в средневековье выполняла и такие функции как сохранения и адаптации античного мифологического наследия к новому типу культуры. Актуальность исследования любого мифографического сочинения в том, что оно дает возможность глубокого понимания средневековой рецепции античной философии и выступает своеобразным зеркалом той культуры. Среди множества средневековых комментариев на произведения античных авторов изучение трактата Петра Берхория «Морализованный Овидий» важно именно как своеобразной энциклопедии христианской рецепции античности.

Неизменная популярность подобной рецепции среди ученых-медиевистов, включающая четыре традиции интерпретации мифологических сюжетов: исторической, физической, моральной и энциклопедической, отражена в работах Ж. Сезнека, Л. Бриссона, М. Херрена, в ряде сборников, и в работах отечественных авторов: Л. М. Брагиной, М. Е. Грабарь-Пассек, Л. В. Евдокимовой, А. В. Журбиной, В. Ю. Лукасик, В. И. Уколовой и др. История рецепции включает Вергилия, Горация и Овидия. Жаль, что автор работы не представил больше пространства в своем исследовании истолкованию мифологии на рубеже античности и средневековья в книге латинского грамматика Фабия Планциада Фульгенция (ок. 467-532) «Три книги мифологий»: именно здесь начинается новая жизнь античной мифологической традиции в культуре средневековья.

Диссертант дает обстоятельную библиографию работ и каталоги по данной тематике, включая литераторов (Чосер, Сервантес, Шекспир и др.), исследователей античной и средневековой традиции, средневековых мифографов (Арнуфа Орлеанского, Иоанна де Гарландии, Джованни дель Вирджилл и др.). Он тщательно работает с материалом культуры и истории, указывая особенности перехода от разъяснения грамматических особенностей произведений классиков (гл. образом Овидия) - к их морализации. К мифографической традиции относят и произведения Петрарки, Боккаччо, Кристины Пизанской. Выделение внутри средневековой рецепции мифографической традиции имеет важное методологическое значение, ибо первоначальное усвоение и переработка античного материала происходит в монастырях и кафедральных школах и уже в переработанном виде материал становится достоянием светской литературы.

Несмотря на важный вклад, указанными в диссертации авторами, изучение средневековой мифографической традиции «остается

№ 33-06-1145 от 20.09.2023

рудиментарным». Работы большей частью описательные, без анализа специфики, без обобщений, хотя выделены основные этапы этой традиции и становление определенных культурно-исторических процессов. Исследования, выходящие за рамки решения технических вопросов, связанных с биографией Берхория и его наследием не слишком многочисленны (Р. Хекстер 1989, Левайн 1989. Рейнольдс, Л. В. Евдокимова и др.). Из трех задач, сформулированных В. Д. Рейнольдсом, связанные с изучением «Морализованного Овидия»: 1) Критическое издание разных редакций трактата (лучше параллельное); 2) Более точное определение природы моральных интерпретаций Берхория и их связи с современным автору христианским богословием; 3) Исследование влияния Берхория на светских авторов с указанием не только на заимствования каких-то конкретных мест из трактата, но и на наличие общих идей, - внимание диссертанта направлено на решение второй задачи, с учётом влияния на определенные идеи, выраженных в нем, богословских представлений и более раннего времени.

Таким образом, предмет исследования касается специфики интерпретаций сюжетов античной мифологии в трактате «Морализованный Овидий» в контексте средневековой рецепции античной философии, выраженной в многообразной мифографической традиции. Источниковой базой исследования выступает трактат «Морализованный Овидий» - пятнадцатая книга труда Берхория «Моральный свод», призванный объяснить окружающий мир с точки зрения заложенного в них скрытого «морального» смысла, согласующегося с учение католической церкви (от камней и птиц в первых тринадцати книгах) и рассуждениях о чудесах природы в четырнадцатой книге – до морализации библейских сюжетов в шестнадцатой книге. В диссертации дается подробная историография трактата, описание глав, опора на Петрарку в первой главе, а в общем по своей форме трактат выполнял роль пособия для проповеди. К источникам исследования относятся позднеантичные и средневековые мифографические сочинения (на латыни, английском и русском языках), литература богословского и философского характера, оказавшая влияние на труд Берхория и на средневековую мифографическую традицию, отдельные сочинения средневековых авторов и куртуазная поэзия, письма и документы.

Цель исследования – дать комплексный анализ содержания трактата Берхория, проанализировав его в контексте средневековой рецепции античной философии, определить место трактата внутри средневековой мифографической традиции, подчеркнуть его энциклопедический характер, с внутренней логикой, отражающих философские и богословские идеи. Среди целей работы – анализ специфики интерпретаций мифологических сюжетов в трактате в социально-историческом и социокультурном аспекте, выявление связи трактата с монастырской традицией «примеров», с критикой общественных пороков, церковной и светской власти. Важно отметить, что целью анализа становится и авторская позиция Берхория, отражающая античный идеал созерцательной жизни, фигуру клирика, возможной цели

написания трактата и специфически христианский взгляд на интерпретацию античных сюжетов мифологии в трактате «Морализованный Овидий».

Для анализа столь важной и объемной темы автор диссертации использовал обширную методологическую базу, включающую метод сравнительного, структурно-функционального, типологического, филологические методы (мотивный анализ, семиотический метод, интертекстуальный метод, контент-анализ), принцип историзма, разнообразные методы анализа и обобщения материала: диахронный метод, историко-генетический, хронологический метод. Особенно выделяются функциональный культурологический подход, исторический и источниковедческий анализ, биографический метод. Совокупность методов позволили автору диссертации выделить в трактате общие места и идеи, проследить историю их зарождения и отражения в средневековых источниках.

Новизна исследования представлена целым кластером аспектов. Среди них - а) трактат «Морализованный Овидий», который был впервые рассмотрен в контексте средневековой рецепции античной мифологии, б) при анализе были применены новые подходы к изучению средневековой рецепции античной мифологии, в) а также сделаны существенные выводы, раскрывающие влияния философских и богословских идей на средневековую мифографическую традицию.

В итоге исследования выносятся на защиту ряд положений, которые раскрывают ту большую работу, которую проделал Константин Борисович Кислин. Трактат Петра Берхория «Морализованный Овидий» имеет энциклопедический характер, представляет собой ярчайший пример средневековой мифографии, является кульминацией средневековой морализации античного наследия, вбирая в себя специфические черты различных традиций интерпретации мифологических сюжетов: натуральную аллегорезу, истоки которой восходят к практикам стоиков, эвгемерические интерпретации; этимологические объяснения.

В трактате Петра Берхория нашли отражение важные идеи иерархичности творения и несовершенства мира, в рамках которых можно выделить две оппозиции: «Бог и человек» и «Бог и мир». Перовая, связанная условно с Гомером, об иерархичности творения, идеи метаморфоз (изменения облика, перехода от одного состояния в другое рассматривается в мифографической традиции в моральных категориях) как нарушение миропорядка, ведущее к «деградации» мира и человека; движение от лучшего — к худшему. Так в сюжетах, содержащих элемент превращения из мужчины — в женщину трактуются мифографами как пример нравственной деградации человека, как его переход из состояния «мужской добродетели» в состояние «женского несовершенства». Подобно трактуются и истории превращения героев в животных. Так темы мизогинии и бестиализации в произведениях мифографов являются тесно связанными между собой как элементы единой системы. В этом случае человек в силу нравственного падения теряет свой первоначальный облик и превращается из мужчины —

сначала в женщину, а потом и в животное. Вторая оппозиция «Бог и мир» представлена концепциями «золотого века» или «потерянного рая»: речь идет о мире, все дальше уходящем от идеального состояния; он описывается в категориях множественности, непостоянства и тленности/конечности (в противовес единичности, неизменности и вечности Бога). В трактате Берхория эта оппозиция представлена образом мира как бушующего океана и идеей тщетности мирской славы, характерной для христианского миропонимания.

Социально-исторический и социокультурный анализ трактата Берхория показал, что критика в трактате иудеев является отражением общих мест иудео-христианской полемики, известных еще со времен патристики. Критика «прелатов и начальников», то есть церковной и светской власти обусловлена формой произведения Берхория, близкого к средневековым сборникам «примеров». Мишенью Берхория была критика общественных пороков (грехов, прежде всего, похоти, тщеславия и алчности), обличаемых на примерах из жизни представителей мирской и церковной власти, а также поведения женщин, что формально, отражая стереотипы современного Берхорию общества, и служило пособием для проповедников. На более общем, философском и мировоззренческом уровне заметно в социальных интерпретациях Берхория продолжение идеи о несовершенстве мира. Диссертанту удалось показать авторские позиции Берхория, не выраженные в трактате явно: это теоцентризм, антропологическая проблематика в связи с идеей спасения души в христианизированной трактовке мифов о похищении Ио, Орфее и Эвридике, Тесее и Ариадне, сражении Геркулеса и Ахелоя за Деяниру и других. Особое значение для Берхория имеет христианский аскетический идеал презрения к миру, чувственный и деятельный типы жизни порицаются, а «советы» клирику больше похоже на сатиру и выражают антицерковные настроения, характерные для середины XIV в. Трактат «Морализованный Овидий» выступает как христианский ответ на вызовы повседневности. С другой стороны, трактат — плод интеллектуальных упражнений увлеченного античностью автора, составленный с целью продемонстрировать собственную эрудицию.

Все это говорит о том, что результаты исследования вносят вклад в теоретическую основу дальнейшего изучения средневековой рецепции античной мифологии. Огромный материал, привлеченный в диссертации, будет полезен религиоведам, культурологам, философам, социологам, работникам социально-культурной сферы, как и специалистам по средневековой философии. В практическом плане исследование может быть использовано в педагогической практике при разработке новых лекционных курсов в культурологии, религиоведении и философии, в научных учреждениях. Это касается углублению понимания исторических корней и многообразия формы рецепции античной мифологии, начиная с аллегорического метода интерпретации мифологических сюжетов в VI в. до нашей эры. Стоит обратить внимание на типы интерпретации

интерпретации отсылают к повседневной действительности, тогда как аллегорические, в которых речь идет о жизни Христа или «жизни» христианской души, имеют вневременной характер и лишены подобной актуальности.

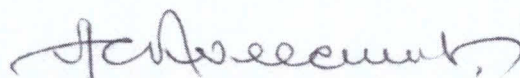
Оценивая высокий уровень проведенного исследования, заметим, что истории отдельных сюжетов, тем и образов, встречающихся в трактате, иногда выходит за рамки мифографической традиции. Это было необходимо, поскольку традиция средневековой мифографии существует не изолированно, а является органичной частью культурного наследия Средневековья.

Использование комплекса методов исследования в совокупности позволило достичь целей диссертации - получить комплексное представление о трактате Берхория «Морализованный Овидий» в культурной жизни средневековья и призывов продолжить исследования средневековой рецепции античной мифологии. Степень достоверности и апробация результатов исследования не вызывают сомнения. Основные положения и выводы диссертации прошли апробацию в публикациях автора диссертации.

Диссертация Кислина Константина Борисовича на тему «Трактат Петра Берхория «Морализованный Овидий» в контексте средневековой рецепции античной философии», соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Кислин Константин Борисович заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по научной специальности 5.7.9. Философия религии и религиоведение. Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не обнаружены.

Член диссертационного совета

Доктор философских наук, профессор, профессор Института философии СПбГУ



А.С. Колесников

Дата: 12 сентября 2023 г.