

## Отзыв

**на диссертацию Зайцевой Натальи Владимировны на тему «Артикуляция привилегированной европейской культурной модели Нового времени: галантная эпоха XVII в.», представленную на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства**

Изучение генезиса галантной культурной модели на первый взгляд может показаться теоретической работой, посвященной определенному периоду истории Франции. Вместе с тем, Н.В. Зайцевой удалось убедительно продемонстрировать как эта модель повлияла на формирование современной европейской культуры и объяснить почему феномен галантности вошел в европейский культурный код. Вопросы, поднятые в данной работе, в равной мере актуальны для отечественной культурологии, в силу того, что в первой половине XVIII века происходит восприятие этой модели русскими элитами.

Работа написана на основе большого количества источников XVII века на французском языке. Поскольку отдельные аспекты формирования элитарной галантной модели и галантного этоса хорошо изучены французскими специалистами, Н.В. Зайцевой приведен большой массив современных исследований, как правило, также на французском языке.

Диссертация Н.В. Зайцевой является междисциплинарным исследованием на основе философских, культурологических, филологических и искусствоведческих концепций. Автором используются также исследования в области социологии, этнологии, антропологии.

Структура работы введение, три главы, заключение, список литературы представляется логичной и тщательно продуманной. В самом начале работы автором разбирается длительный терминологический спор об использовании терминов «галантный», «прециозный», «классицистический», «галантный этос», что во-первых, сразу снимает многие вопросы и, кроме того, позволяет сфокусировать внимание на эстетике, которую ведет за собой эндогенный термин «галантный».

Отдельные аспекты философии Декарта были представлены в диссертации в горизонте философско-этических практик эпохи и убедительно продемонстрирована как философская система, а точнее метод Декарта повлиял на формирование рационализма Нового времени через светские культурные практики.

Вторая глава является основной главой работы. В ней выполнена характеристика отдельных этических и эстетических установок эпохи, трансформация категориального аппарата. Этой главе, на мой взгляд, немного не хватает конкретного искусствоведческого материала, автор уходит в большей степени в теоретический анализ категориального аппарата, приводит цитаты искусствоведов XVII века и не всегда иллюстрирует эстетику конкретными примерами. Например, творчество Антуана Ватто может служить прекрасной иллюстрацией таких категорий и характеристик искусства этого времени как «утонченный вкус» или «неуловимое».

В последней главе был сделан анализ конкретных культурных практик, этических поведенческих паттернов, сформировавшихся под влиянием социальных, исторических, психологических процессов, которые описывались прежде. В ней проанализированы причины эстетизации повседневности, сформулированы ее основные признаки и условия появления. Эта глава с большим количеством конкретных примеров является наиболее удачной.

Таким образом, диссертация Н.В. Зайцевой «Артикуляция привилегированной европейской культурной модели Нового времени: галантная эпоха XVII в.» является законченным исследованием научно-значимой для истории культуры темы, отвечает научно-квалификационным требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, и соответствует пп. 9–14 «Положения о присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор заслуживает искомой ученой степени доктора культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

Доктор философских наук, доцент,  
профессор кафедры философии и культурологии  
Петрозаводского государственного университета



ПОДПИСЬ Клокина Л.А.  
СПЕЦИАЛИСТ  
ПО КАДРАМ  
16.01.2023 г.

16.01.2023  
*Клокина*  
Клокина Людмила Александровна

Л.А.  
ЗАВЕРЯЮ

Мышина Е.Ю.