

ОТЗЫВ

члена Диссертационного совета

Санкт-Петербургского государственного университета

доктора экономических наук, профессора Киреевой Елены Федоровны

на диссертацию Дай Сяофэн по теме «Взаимодействие России и Китая в индустрии культуры: экономические аспекты», представленную на соискание ученой степени кандидата экономических наук по специальности 5.2.5. Мировая экономика.

Актуальность темы диссертационного исследования

В современных условиях культурные взаимосвязи стран, частью которых является международная торговля культурными ценностями, становятся одной из ключевых областей глобального сотрудничества. Результаты деятельности в индустрии культуры также составляют заметную часть национального продукта как развитых стран, так и государств с развивающимися рынками, становясь одним из заметных направлений диверсификации экспорта. В отличие от хорошо изученных областей глобального экономического развития, а также исследований в части международной торговли, инвестиций, кредитно-денежных и фискальных отношений, теоретические изыскания в индустрии культуры, включая международную торговлю культурными ценностями, а также анализ фискального стимулирования культуры для поддержания устойчивого роста национальных хозяйств и всей системы международных экономических отношений в целом, только начинаются. Взаимосвязи стран в части развития и обмена продуктами в индустрии культуры могут усилить значимость «мягкой силы» национальных культурных ценностей и культурных кодов, стимулировать активность участников мирового арт-рынка и повысить конкурентоспособность индустрии культуры различных стран. Как для России, так и для Китая значимость культурных факторов в национальном экономическом развитии, а также в сфере межгосударственного взаимодействия в области внешнеэкономической деятельности, неуклонно возрастает. В условиях глобализации экономики и культуры, формирования сложного современного политического ландшафта системы мирохозяйственных связей и быстрого развития цифровых технологий использование преимуществ России и Китая как крупных стран с богатыми культурными ресурсами, а также задействование новых возможностей для инновационного развития индустрии культуры способствует укреплению «мягкой силы» культурного взаимодействия обеих

стран, расширению сферы торгового сотрудничества и продвижению экономического сотрудничества между двумя странами на новые высоты.

Таким образом, представленное к защите диссертационное исследование Дай Сяофэн является актуальным и своевременным. В то время как современная система мирохозяйственных связей испытывает заметные трансформационные воздействия турбулентного характера, именно область межкультурного взаимодействия, с акцентом на ее экономическую составляющую, призвана стать направлением консолидирующего характера, свободным от отрицательного проявления геополитических факторов.

Достоверность и обоснованность научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Диссертационная работа Дай Сяофэн отличается четкой, логичной и ясной структурой, полноценно отражающей направления решенных поставленных соискателем в рамках исследования задач. Текст работы написан лаконичным профессиональным языком, со знанием как экономической, так и культурологической сути проблем. Исследование базируется на большом количестве научных литературных источников, богатом фактическом материале из практики ряда зарубежных государств, с привлечением данных актуальной зарубежной статистики, а также ключевых работ иностранных и российских исследователей в области экономики культуры и межкультурных связей экономического характера. Стоит отметить междисциплинарный характер исследования, как в части взаимосвязей различных областей общественных наук (культурология, история, экономика, менеджмент), стержнем которых являются культурные отношения и факторы, так и собственно в области экономики, поскольку в равной степени задействованы и международные экономические отношения, и положения институциональной экономики, и экономико-математический аппарат, а также область финансовой и налоговой науки.

Апробация полученных соискателем научных результатов в ходе 5 международных и всероссийских конференций и 9 публикаций, включая статьи в авторитетных международных и российских журналов, подтверждают обоснованность и достоверность сформулированных выводов и рекомендаций.

Научная новизна положений и выводов диссертационного исследования

Научная новизна и значимость диссертационного исследования Дай Сяофэн определяются следующими наиболее существенными полученными лично соискателем степени кандидата экономических наук результатами.

1. На основе изучения многочисленных теоретических исследований российских и зарубежных ученых по избранной теме автор систематизирует понятия и категориальный аппарат экономической составляющей международных культурных отношений, выделяет и обобщает теоретические концепции, объясняющие внешнеторговое взаимодействие стран в индустрии культуры.
2. Используя регрессионный анализ, автор приходит к выводу, что международная торговля культурными ценностями положительно влияет на устойчивый экономический рост в России, что позволяет сделать вывод о наличии возможностей для улучшения «мягкой силы» как России, так и Китая на основе имплементации соответствующих факторов культурной среды путем их задействования в части гарантий обеспечения устойчивого роста национальных экономик.
3. В исследовании определены основные направления совершенствования торговли культурными ценностями в условиях цифровизации системы мирохозяйственных связей. На основе изучения и оценки конкретных примеров развития рынка продуктов индустрии культуры Китая показано, что цифровые технологии открывают новые возможности для продажи товаров, представляющих индустрию культуры, включая возможную соответствующую диверсификацию внешней торговли КНР.
4. Задействуя данные по китайским предприятиям индустрии культуры, автор эмпирически доказывает, что налоговые инструменты, регулирующие внешнеэкономическую деятельность (соответствующие налоговые льготы для предприятий индустрии культуры), предпочтительнее прямых государственных субсидий при принятии решений о целесообразности использования механизмов стимулирования инновационного развития индустрии культуры.
5. Учитывая воздействие глобальных потрясений 2020-х годов, таких как пандемия COVID-19 и новые геополитические условия развития мировой экономике, нарушившие ранее сложившиеся глобальные системы производства и распределения, автор обозначает механизмы адаптации индустрий культуры России и Китая к соответствующей модификации системы мирохозяйственных связей.

Вопросы и дискуссионные аспекты диссертационной работы

При всех своих сильных сторонах, ряд положений диссертационного исследования Дай Сяофэн носит дискуссионный характер.

1. Так, в главе 2 были упомянуты риски для развития индустрии культуры, вызванные пандемией новой коронавирусной инфекции и т.н. коронакризисом. Вместе с тем, уместны

пояснения в том, какие еще существуют риски для развития индустрии культуры, как глобальной, так и в отдельных странах мира, помимо пандемии коронавируса?

2. В главе 3, раздел 3.2, напрашивается вопрос, все ли полученные выводы исследования в равной степени относятся и к России? То есть, являются ли налоговые льготы более вероятным инструментом для стимулирования инновационных инвестиций в развитии индустрии культуры в России, чем прямые субсидии?

Стоит отметить, что выделенные выше вопросы, в целом, носят дискуссионный характер и не снижают общего положительного впечатления о добротности проеденного соискателем научного исследования.

Заключение о соответствии диссертации Дай Сяофэн критериям, установленным положением «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете»

Вышеизложенная экспертиза диссертации Дай Сяофэн на тему: «Взаимодействие России и Китая в индустрии культуры: экономические аспекты» позволяет сделать вывод о том, что работа соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете». В данной связи соискатель Дай Сяофэн заслуживает присуждения ученой степени кандидата экономических наук по специальности 5.2.5. Мировая экономика. Пункты 9 и 11 Приказа диссертантом не нарушены.

Член Диссертационного совета

доктор экономических наук, профессор,

Первый проректор

Белорусского государственного
экономического университета

Елена Федоровна Киреева

29.03.2023

